

La Nuit des Chimères

Une création Skertzò pour

Le Mans - Cité Plantagenêt

Ville candidate au Patrimoine mondial de l'Humanité (classement Unesco)



Du 4 juillet au 29 août 2015, dès la nuit tombée

2 sites, jet d'eau & chevet, chaque soir. Les 7 sites, du mardi au samedi.



Dossier de Presse 2015



Communiqué de synthèse

La Nuit des Chimères - Sept sites et un parcours

Du 4 juillet au 29 août 2015, dès la nuit tombée

**Le jet d'eau et le chevet, chaque soir.
Tous les sites, du mardi au samedi.
Parcours gratuit.**

RETOUR DE LA NUIT DES CHIMÈRES
PENDANT LE WEEK-END DES

24h
LE MANS
13-14 JUIN 2015

La Cité Plantagenêt mise en scène

Le Mans, ville d'Art et d'Histoire, recèle en son cœur un joyau caché : la **Cité Plantagenêt**, vingt hectares de ruelles pavées, habités de maisons en pan-de-bois et d'hôtels Renaissance, abrités d'une muraille romaine et surplombés d'une cathédrale. La cathédrale Saint-Julien, mi-romane, mi-gothique, est aussi l'une des plus vastes cathédrales de France (134 m de long pour une surface de 5 000 m²). Le Mans, grâce à la richesse de son patrimoine, à sa valorisation et à la qualité de ses animations est candidate au Patrimoine mondial de l'Humanité (classement Unesco).

La Cité Plantagenêt se dévoile dans un parcours mis en scène par Skertzò. Conçu comme un circuit que l'on emprunte librement, ce parcours est composé de créations visuelles, sonores et de spectacles d'images qui s'animent dès la nuit tombée.

- 1 **Entre Anges et Démons** - Chevet (gothique) de la cathédrale Saint-Julien (15 mn)
- 2 **Naissance des chimères** - Escalier du jet d'eau (15 mn)
- 3 **Le concert des Anges** - Façade (romane) de la cathédrale (10 mn)
- 4 **Le labyrinthe des Chimères** - Muraille des Pans-de-Gorron (20 mn)
- 5 **Masques et Dragons** - Muraille Saint-Hilaire (20 mn)
- 6 **Le Banquet** - Jardin du conservatoire (1h10)
- 7 **La Dame Blanche** - Cour du musée de la Reine Bérengère (5 mn)

Entre chacun des sept sites, le trajet est ponctué de chimères, gargouilles, grylles et autres lanternes magiques qui se reflètent sur les façades et les ruelles pavées. Tout en cheminant à travers monuments et façades, le public s'approprié le patrimoine de la ville ancienne, et traverse les époques romaine et médiévale de l'histoire de la cité.

La Nuit des Chimères

Le Mans - Cité Plantagenêt



La Nuit des Chimères - Sept sites et un parcours
Du 4 juillet au 29 août 2015, dès la nuit tombée.

Le jet d'eau et le chevet, chaque soir.
Tous les sites, du mardi au samedi.
Parcours gratuits.

RETOUR DE LA NUIT DES CHIMÈRES
PENDANT LE WEEK-END DES

24h
LE MANS
13-14 JUIN 2015



les Journées européennes du patrimoine
Sam. 19 et dim. 20 sept. 2015





Sommaire

Entre Anges et Démons , chevet (gothique) de la cathédrale Saint-Julien	5 à 6
La naissance des chimères , escalier du Jet d'eau	7
Le cycle médiéval	8 & 9
Le concert des Anges , façade (romane) de la cathédrale Saint-Julien	
La reine Bérengère , cour du musée	
Le Banquet , jardin du conservatoire	
Le cycle romain	10 & 11
Le labyrinthe des Chimères , muraille des Pans-de-Gorron	
Masques et Dragons , muraille Saint-Hilaire	
Skertzò, les montreurs de rêve	12
La chasse aux Chimères	13
Informations pratiques // Contacts	14

Le Mans, ville candidate au Patrimoine mondial de l'Humanité (classement Unesco)

L'empreinte de la dynastie Plantagenêt...

Héritier des comtés mis en place par Charlemagne, convoité par ses puissants voisins normands et angevins, le Maine entre, au XII^e siècle, dans la mouvance angevine. Le lien des Plantagenêts et du Mans s'établit le 17 juin 1128 avec le mariage dans la cathédrale de **Geoffroy Plantagenêt**, comte d'Anjou et du Maine et de **Mathilde**, veuve de l'Empereur d'Allemagne. Petite fille de **Guillaume Le Conquérant**, "l'Emperesse" est l'héritière du royaume d'Angleterre et du duché de Normandie. Leur fils **Henry** est né en 1133 dans le palais comtal du Mans (actuel Hôtel de Ville) et fut baptisé dans la **cathédrale Saint-Julien**. Mort en 1151, Geoffroy est enterré dans la cathédrale : la plaque en émail le représentant ornait autrefois son tombeau. En 1152, Henri épouse **Aliénor d'Aquitaine** qui lui apporte en dot tout le sud-ouest de la France. Il est couronné **roi d'Angleterre** en 1154. Le Maine est alors pris dans les conflits entre les royaumes d'Angleterre et de France. Leur fils **Richard Cœur-de-Lion** partant en Terre-Sainte, épouse en 1191 à Chypre, **Bérengère de Navarre**. Devenue veuve, la reine Bérengère obtient, en 1204, la gestion de la cité mancelle et du territoire alentour. Elle vivra 25 ans dans le palais comtal et royal. La souveraine repose au Mans, à l'abbaye de l'Épau qu'elle a fondée.



Entre Anges et Démons

Le chevet de la cathédrale Saint-Julien devient le théâtre des métamorphoses.



Forêt - La nef

Entre Anges et démons, chevet de la cathédrale Saint-Julien

Des tableaux (anges et démons, forêt, zodiaque, leçon d'architecture, rosace, transparences, vaisseau, échelle...) se succèdent. Sur les arcs-boutants, les tours, les pinacles, des anges semblent voler. Le chevet de la cathédrale, comme une inextricable forêt de pierres, devient le théâtre de métamorphoses.

Afin d'exprimer toute la beauté de l'architecture du chevet, les lignes de forces sont tracées au plomb pour dessiner un vitrail infini. Plus tard, toute la cathédrale paraît vouloir prendre la mer comme un immense vaisseau. Sur l'enceinte tentent de s'élever des flammes, des diabolins aux couleurs rutilantes.

Durée de la séquence : 15 mn

Mise en lumière tous les soirs

La Nuit des Chimères

Le Mans - Cité Plantagenêt

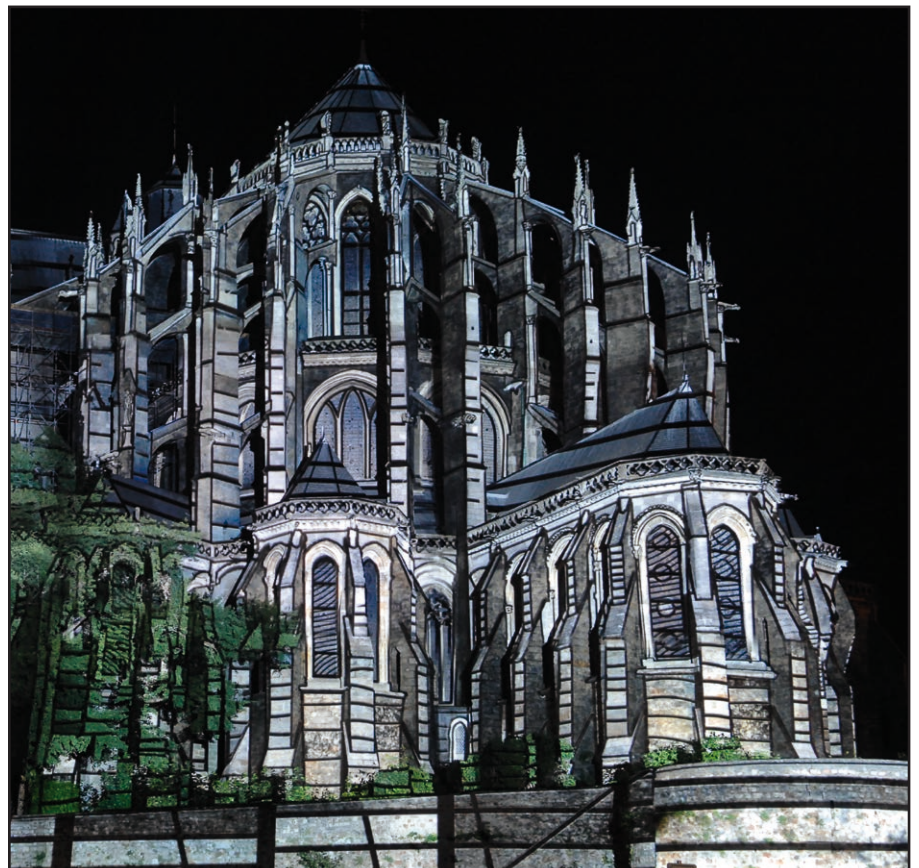


Rosace



Mise en lumière tous les soirs

Abstractions

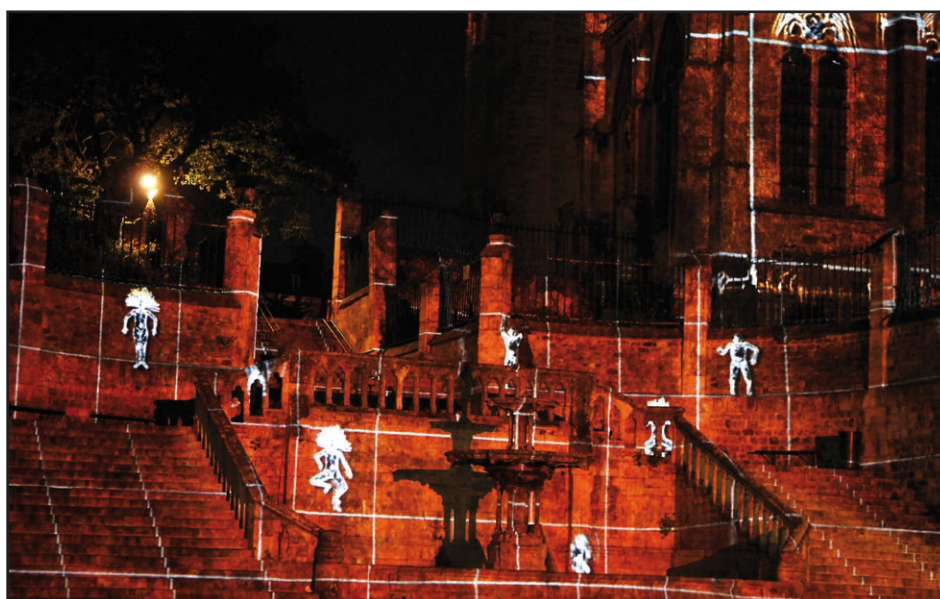




La naissance des chimères...

Le jet d'eau nous invite à suivre les chimères qui s'y déploient.

Mise en lumière tous les soirs



Les chimères s'éveillent sur le jet d'eau et poursuivent leur course sur le chevet de la cathédrale.



Le cycle médiéval



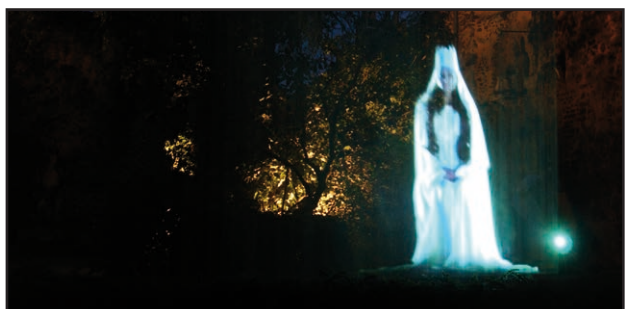
Le concert des Anges, cathédrale Saint-Julien (façade romane)

Dans une des chapelles du chevet de la cathédrale, une fresque fut redécouverte au XIX^e siècle révélant 47 anges chanteurs et musiciens datant du XIV^e siècle. Ensemble d'une beauté étonnante, il est aussi un formidable témoignage de l'instrumentarium médiéval : eschiquier, tambour à corde, flûte double... Cet ensemble rare est en cours d'attribution à Jean de Bruges, l'auteur de la célèbre tapisserie de l'Apocalypse, conservée à Angers.

Ces anges ont inspiré Skertzò, créateur du concert des Anges donné chaque soir. Les anges musiciens dont certains ont dû être restaurés numériquement sont animés, leurs doigts jouent les vraies notes, leurs joues se gonflent d'air pour souffler dans la cornemuse ou les flûtes, leurs ailes leur permettent un vol stationnaire ou des envolées.

La partition est de Richard Dubugnon, un jeune compositeur contemporain.

Durée de la séquence : une dizaine de minutes.



L'apparition de la reine Bérengère, cour du musée

Dans la plus médiévale des rues mancelles, la nuit venue, Bérengère apparaît dans un mirage improbable. Certains l'ont vue, d'autres refusent encore d'y croire... Une reine, l'épouse oubliée de Richard Cœur-de-Lion.

Durée de la séquence : 5 minutes.



Le Banquet, jardin du conservatoire



La salle de banquet

Dans une des rues médiévales de la cité Plantagenêt, une petite cour en herbe, une élégante façade Renaissance et, face au public, une longue table de banquet.

Assis sur cinq cathèdres comme cinq trônes, cinq convives... virtuels !

Le Roi grave, timide et truculent, une Reine gourmande et fantasque, un Prince introverti, une jolie Princesse et un étrange étranger qui vient modifier le cours de l'histoire...

C'est l'heure du mystère... Qui fuit devant le chasseur et qui sans fin se métamorphose.

La légende arthurienne se confond avec l'histoire sombre et colorée d'Aliénor, le preux chevalier convoque l'aventure, Roi et Reine nous content l'histoire de ladite trahison de Guenièvre, celle de Tristan, parjure pour l'Amour qui le conduit à la mort et la douce cruauté des dames...

Durée de la séquence : 1h10



Le roi et la reine durant le festin



Le cycle romain

Skertzò reconstruit l'enceinte romaine...

Le labyrinthe des Chimères, muraille des Pans-de-Gorron



Sur l'enceinte romaine des Pans-de-Gorron (180 mètres), c'est une longue fresque qui s'anime. À la nuit tombée, aux confins de l'antique cité cénomane, un peuple énigmatique, d'étranges créatures surgissent de virtuels sous-sols. Constructeurs, ils montent des échafaudages, dressent des échelles, creusent de sombres et profonds tunnels, construisent d'étranges édifices, érigent de grandes figures. Architectes, ils dessinent des mosaïques, ils sont citadins et nomades à la fois. Un long cortège de musiciens jouant d'instruments extravagants longent la muraille. Quelque chose se prépare. Au loin, dans un bruissement, deux chimères arrivent à tire-d'aile, elles survolent de mystérieux labyrinthes. Est-ce construire ou envahir ? Est-ce détruire ou découvrir ?

Durée de la séquence : 20 mn

À propos de l'enceinte romaine : née d'une double vocation : défendre la cité et affirmer le renouveau de la puissance impériale après la crise politique entre 260 et 274. La richesse des parements de l'enceinte, où se succèdent encore aujourd'hui, sur plus de 8 m de haut, des frises à décors géométriques, est la plus belle trace de cette puissance réaffirmée. Au IV^e siècle, soit 500 ans après sa construction, elle connaît les attaques des Bretons et Vikings.

En 1637, André Duchesne, historien, qualifia Le Mans, de "ville rouge", en référence à la couleur des murs de son enceinte. Sa construction de briques, de pierres de roussard liées par un mortier rose lui donne cette teinte. Douze tours, une porte et trois poternes sont encore visibles, en particulier sur les rives de Sarthe. Aujourd'hui, cette enceinte est la mieux conservée de tout l'ancien Empire romain, avec celles des capitales impériales : Rome et Byzance (Istanbul). Monument unique en France, l'enceinte demeure debout, sans véritables fondations, depuis 1 700 ans.





Masques et Dragons, muraille Saint-Hilaire



Ici, le médiéval rejoint le Romain. Cette partie de l'enceinte romaine avec ses deux hautes tours rejoint le château médiéval et constitue un lieu théâtral.

Les hautes murailles se creusent de perspectives improbables où sommeillent entre chien et loup, quelques monstres romains prolongés dans le temps médiéval.

Durée de la séquence : 20 mn



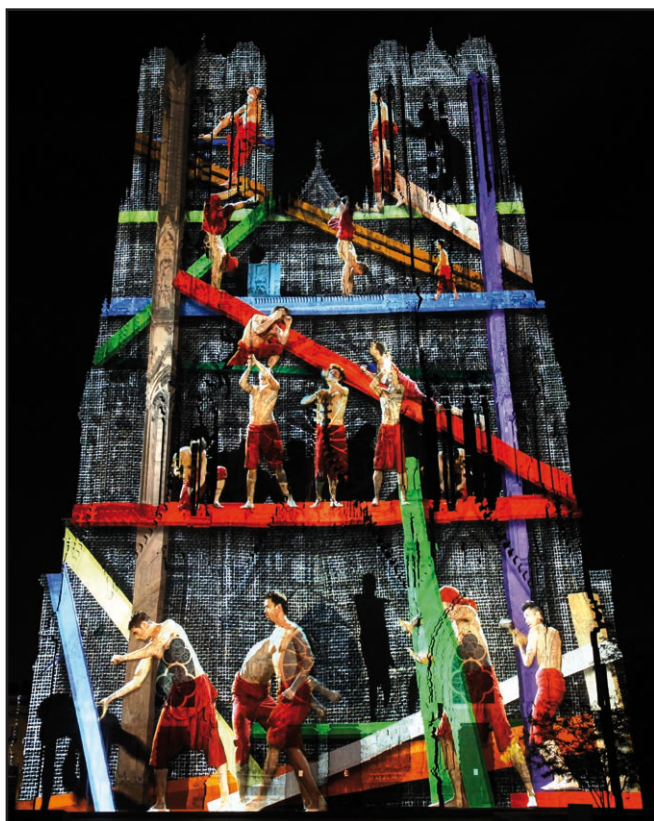
Skertzò, les montreurs de rêve

L'expérience conjuguée du théâtre et des images a conduit Hélène Richard et Jean-Michel Quesne à créer des scènes éphémères et des spectacles originaux. Maîtres de l'illusion et du trompe-l'œil, leurs créations métamorphosent et théâtralissent l'espace urbain. À la recherche permanente de nouvelles formes de spectacle, ils travaillent pour le développement du spectacle total. Atypiques, les créations de Skertzò sont toujours un mélange unique d'imagination, de poésie et de haute technologie.

Spectacles, parcours-spectacles, installations urbaines, expositions... s'adressent à un spectateur en particulier : parier sur l'intelligence, la sensibilité, la curiosité, rendre perceptibles des caractères, éveiller le regard, faire naître le désir...

On ne compte plus les références artistiques de Skertzò, la **mise en scène du Tube modes doux** de la Croix-Rousse à **Lyon**, les spectacles **"Lady Ô"** au parc du **Futuroscope**, la **Fête des Lumières** à **Lyon**, **"Horizontales, jamais deux fois le même fleuve"** sur le Capitole de Toulouse, **"Beauvais, la cathédrale infinie"**, **"Rêve de couleurs"** pour le 800^e anniversaire de la cathédrale de Reims. **"Or Shalem"** dans la citadelle de David à Jérusalem, spectacle sur les ruines du château de Rheinfels dans le cadre du **festival Rheinleuchten** en Allemagne, **"La cathédrale en couleurs"** à Amiens, la mise en scène des cérémonies d'ouverture et de clôture des **Jeux Equestres Mondiaux 2014 en Normandie**, le spectacle pour la **Libération de Paris août 2014**. En 2015, première partie du **parcours spectacle sur l'eau à Châlons en Champagne** et le millénaire de la Cathédrale de Strasbourg : **"1015-3015, la Cathédrale de toute éternité"**

Skertzò, Paris - Tél. +33 | 42 78 78 08



"Rêve de couleurs" à la cathédrale de Reims



"Or Shalem" à Jérusalem



"Horizontales, jamais deux fois le même fleuve" sur le Capitole à Toulouse



La chasse aux Chimères

À partir du 4 juillet, venez participer à **la chasse aux Chimères**
en famille, entre amis, les enfants adorent...



Les Chimères se cachent et vous attendent dans les coins et mystères de la Cité Plantagenêt.

Deux “chasses aux Chimères” à parcourir en famille, avec les enfants ou entre amis. Attention, toutes les Chimères n’appartiennent pas à la même famille, il faudra chercher et ruser.

Amusements et frissons assurés...

Info pratique

Le plan des deux chasses aux Chimères est à disposition à la maison du Pilier-Rouge - accueil touristique et patrimonial de la Cité Plantagenêt, ouvert jusqu’à 23 h 30 du mardi au samedi, juillet et août. Les chasses aux chimères ont été conçues par le service municipal du Tourisme et du Patrimoine dans le cadre du label Ville d’art et d’histoire.





Informations pratiques

La Nuit des Chimères : sept sites et un parcours

Du 4 juillet au 29 août 2015, dès la nuit tombée.

Le jet d'eau et le chevet, chaque soir.
Tous les sites, du mardi au samedi.

Parcours gratuit.

Application
Le Mans Une Marque



Contacts



Accueil Touristique et Patrimonial du Pilier-Rouge Tél. +33 2 43 47 40 30.
Situé dans la Cité Plantagenêt, ouvert les jours de Nuit des Chimères, de 10 h à 23 h 30.

Office de Tourisme Tél. +33 2 43 28 17 22 // lemans-tourisme.com

Ville du Mans Tél. +33 2 43 47 49 15 // lemans.fr



Le Mans

Par l'autoroute

A28 Le Mans / Rouen / Tours / Chambord
A11 Le Mans / Paris / Angers / Nantes
A81 Le Mans / Rennes

En TGV

À 54 mn de Paris-Montparnasse (18 liaisons par jour)
À 2 h 30 de Lille / Amiens