

Musée de Tessé - Le Mans  
17 janv. / 17 mai 2015

# Traits Portraits

Portraits 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles des collections du musée de Tessé





# Traits Portraits

Portraits 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles des collections du musée de Tessé

## Sommaire

Remerciements	p. 3
Présentation de l'exposition	p. 4
Portraits d'Hommes, portraits de commandes	p. 5
Autour de l'exposition	p. 6
Liste des photographies disponibles pour la presse	p. 7
Renseignements pratiques	p. 10



# Traits Portraits

Portraits 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles des collections du musée de Tessé

## Remerciements

L'exposition *Traits Portraits* a été réalisée à partir des œuvres conservées dans les seules collections des musées du Mans.

Elle conjugue, à travers plusieurs techniques et différentes catégories de portraits, des chefs-d'œuvre du genre, à découvrir ou à revisiter, et des œuvres plus modestes, plus confidentielles, sorties pour l'occasion de leur réserve.

Tout au long des six sections thématiques (*Portraits d'hommes, portraits de femmes, portraits de groupe, portraits d'artistes et autoportraits, pouvoir et portraits, portraits d'enfants et d'adolescents*), des personnalités dialoguent avec des inconnus, des compositions plus conventionnelles côtoient des représentations plus inventives.

Parmi tous les portraits présentés, beaucoup ont un lien avec Le Mans ou sa région, qu'il s'agisse de modèles, d'artistes ou de donateurs, nombre de ces œuvres ayant été offertes aux musées en témoignage et souvenir d'attaches locales.

Cette exposition présentée du 17 janvier au 17 mai 2015 a été conçue et organisée par les musées du Mans, sous la direction de François Arné.

Commissariat : Françoise Froger-Jolivet

Aucune exposition ne pourrait voir le jour sans la collaboration précieuse de toute l'équipe des musées du Mans. Qu'elle soit ici chaleureusement remerciée.

Administration : Adeline Guillier et Chantal Thomelin

Régie des œuvres : Jean-Christophe Niepceron

Graphisme : Jenny Weiss-Bonnetier

Communication : Ghislaine Leroy

Documentation : Johnny Parmé

L'équipe technique, sous la direction de Thierry Lainé et Philippe Ribaut, toujours aussi disponible et efficace : Franck Ernest, Guy Chassevent, Jack Debray, Jean-Luc Lemay, Bruno Jarossay, Michel Jupin, le duo volant Roger Leroy et Arnaud Emery, Dominique Poussin et Catherine Priem

L'escadron du service des publics, pour son aide créative et complice : Jenny, Isabelle, Fabienne, Agnès, et Flavien

Toute l'équipe de surveillance

Les restaurateurs, Monique Lambert et Marcel Molac, qui dans l'urgence sont intervenus pour permettre à plusieurs œuvres d'être présentées.



# raits Portraits

Portraits 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles des collections du musée de Tessé

## Présentation de l'exposition

Le portrait, constitué en genre au 14<sup>e</sup> siècle, a connu des formes diverses et satisfait à des fonctions variées, mais à toutes les époques, il est resté subordonné à un dénominateur commun, le désir de mémoire, privée ou collective.

Au 19<sup>e</sup> siècle, il connaît une véritable inflation. Si certains portraits, plus intimistes, insistent sur un caractère, un tempérament ou sur les tourments de l'âme, la plupart des représentations, plus conventionnelles, s'érigent en mémoire de la société contemporaine. Tout en livrant au regard une physionomie particulière, elles témoignent, par des formules codifiées qu'illustrent le choix de la pose, le décor, les accessoires ou les vêtements, du désir d'une nouvelle classe bourgeoise, assoiffée de représentations, d'affirmer sa réussite économique et son appartenance à un groupe social alors dominant et prospère.

L'invention et le développement de la photographie, à partir de 1839, marque un tournant dans l'histoire du portrait. Exploré dès les premières années par cette nouvelle technique, il se démocratise et se multiplie. Face à la concurrence que représente ce "miroir qui se souvient", le portrait peint, dessiné ou sculpté résiste, mais désormais déchargé et libéré de l'obligation de la ressemblance, il va s'engager peu à peu sur de nouvelles voies.

Au 20<sup>e</sup> siècle, les artistes investis dans des expériences artistiques novatrices donnent de la figure humaine une nouvelle interprétation, dépouillée de toute convention, dans laquelle se manifeste une vision très personnelle face à leur modèle. Le portrait, support à une réflexion purement plastique, affirme leur liberté créatrice. Dans une quête nouvelle de l'expressivité, les lignes stylisent ou déconstruisent, les visages sont dissous dans la lumière, colorés de manière arbitraire, déformés, éclatés, voire absents.

En plein triomphe de l'abstraction, à l'exception de quelques artistes solitaires qui continuent à le pratiquer, le portrait disparaît pendant plusieurs années.

A partir des années 60, avec le retour du "réalisme" et de la figuration, il revient en force, mais dans un esprit différent, parfois avec dérision ou provocation.

Seul demeure, comme depuis qu'il est apparu, ce dialogue muet et cet échange intime qu'il entretient avec le spectateur.

Le portrait, constitué en genre au 14<sup>e</sup> siècle, a connu des formes diverses et satisfait à des fonctions variées, mais à toutes les époques, il est resté subordonné à un dénominateur commun, le désir de mémoire, privée ou collective.

Seul demeure, comme depuis qu'il est apparu, ce dialogue muet et cet échange intime qu'il entretient avec le spectateur.



## Portraits d'Hommes Portraits de commandes

Le portrait peint au 19<sup>e</sup> siècle, essentiellement celui de la bourgeoisie contemporaine, découle d'une commande passée entre un individu et un artiste. L'image fabriquée qui en résulte consiste dans un équilibre entre singularité et permanence, entre le souci de la ressemblance, l'expression d'une personnalité intérieure et le respect de conventions permettant l'identification immédiate à un groupe social donné.

La réalisation d'un portrait obéit ainsi à un certain nombre de techniques de représentation qui concernent le cadrage, la pose, le regard, les vêtements ou les accessoires choisis à propos.

Les personnages sont représentés debout ou assis, en pied, en buste ou le plus souvent dans un mi-corps qui occupe la majorité de l'espace de la toile et confère au personnage peint un caractère naturel.

La mise en page est sobre et mesurée, parfois austère, au service des valeurs morales que cherche à montrer la nouvelle classe conquérante.

Le choix d'un cadrage rapproché crée une proximité avec l'observateur. Un cadrage plus élargi entraîne une mise en scène du modèle dans un environnement donné. Le fond neutre et l'absence d'éléments anecdotiques concentrent le regard sur le personnage ; la présence d'un élément architectural ou un paysage peuvent témoigner d'une fonction, d'un moment d'une vie... Le plus souvent, une table et des accessoires permettent, à l'intérieur d'un même groupe social, d'identifier une activité et par là-même des catégories professionnelles (médecins, juristes, hommes d'église...)

Le point de vue en contre-plongée donne un sentiment de puissance, de domination, mais souvent teintée de mépris, d'orgueil ou d'arrogance.

Le visage, «miroir de l'âme» induit, par la direction du regard, un possible échange entre le modèle et le spectateur. La vue de profil dégage une certaine froideur et empêche toute communication. Tout différent est le regard de face qui interpelle, fascine et interroge en faisant de l'observateur le destinataire de l'œuvre.

En revanche, une frontalité dans laquelle visage, regard et buste sont strictement alignés dégage une certaine austérité qui peut être adoucie par une tête légèrement penchée ou tournée. Quant au regard tourné vers l'extérieur, il assure une certaine pérennité au personnage représenté. S'il se trouve conjugué à des épaules tournées dans le sens contraire, il émane du portrait une certaine dynamique.

Les expressions sont en général contenues, dominées. Dans le cas des portraits d'artistes, d'amitié, elles sont plus diversifiées. Des lèvres moins pincées, la présence d'un sourire, des yeux un peu embués, une attitude moins déterminée, plus nonchalante, un regard animé peuvent traduire une empathie de l'artiste vis-à-vis de son modèle, ou une intimité amicale.

La mode quant à elle possède ses propres conventions, et nous renseigne sur l'identité sociale du modèle. Le vêtement masculin est au 19<sup>e</sup> siècle dédié au noir, d'où une sévérité et une certaine uniformisation que viennent contredire une décoration ou une montre gousset en or.



# Traits Portraits

Portraits 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles des collections du musée de Tessé

## Autour de l'exposition

### Visites tout public

- Samedi 31 janvier
- Samedi 28 février
- Samedi 14 et 28 mars
- Samedi 4 avril

à 16h

### Pour les familles, un espace ludique

Une salle spécialement conçue pour les enfants, et leurs parents, pour découvrir l'exposition tout en s'amusant !

- Visite et atelier en famille les dimanches 8 et 22 mars à partir de **14h30**



# Traits Portraits

Portraits 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles des collections du musée de Tessé

## Liste des photographies disponibles pour la presse

### Portraits d'hommes

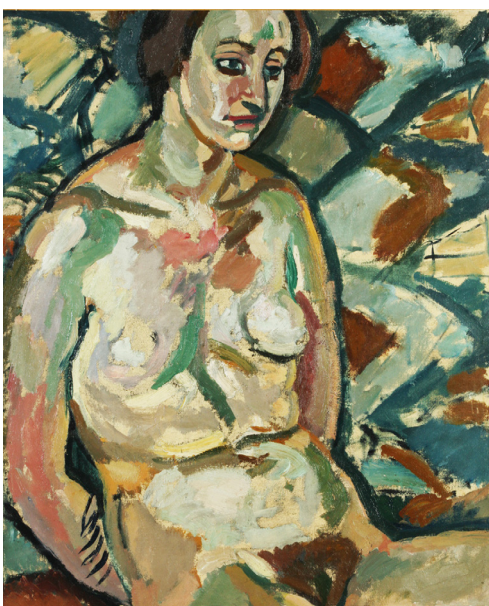


Antoine Bourdelle,  
*Madame Félicien Champsaur*  
Musée de Tessé, musée des Beaux-Arts  
© Musées du Mans

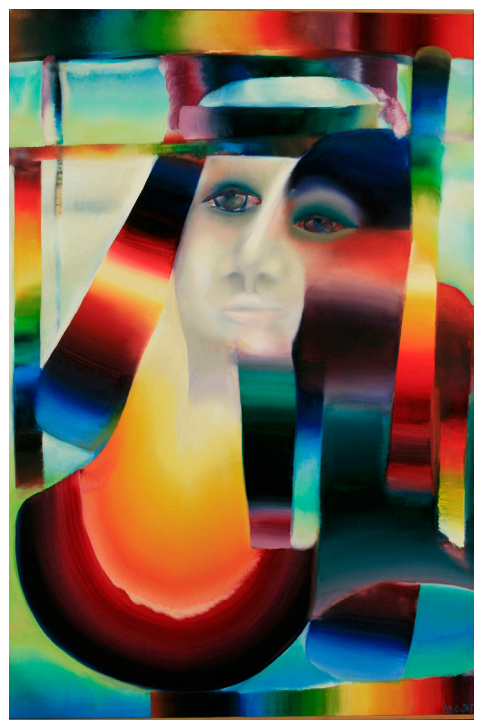


Ange Tissier,  
*La comtesse de Saint Paterno*  
Musée de Tessé, musée des Beaux-Arts  
© Musées du Mans

### Portraits de femmes



Maurice Loutreuil,  
*Nu au treillage*  
Musée de Tessé, musée des Beaux-Arts  
© Musées du Mans



Atila,  
*Madame de*  
Musée de Tessé, musée des Beaux-Arts  
© Musées du Mans



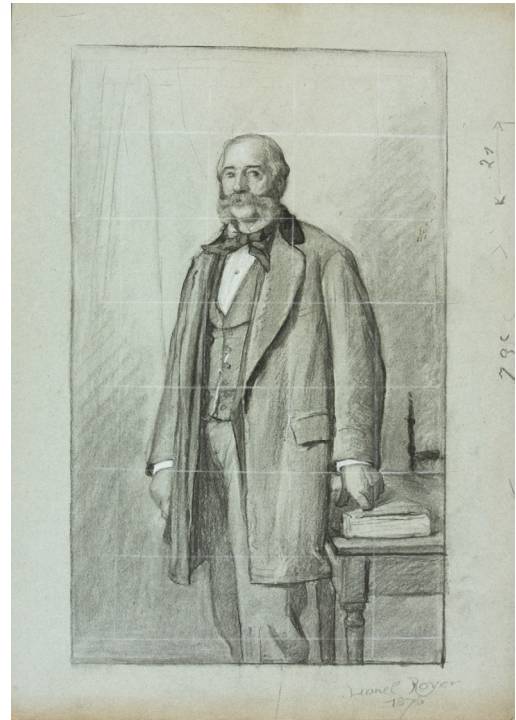
# Traits Portraits

Portraits 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles des collections du musée de Tessé

## Portraits de groupes



Jacques-Louis David (entourage de),  
*Portrait de famille*  
Musée de Tessé, musée des Beaux-Arts  
© Musées du Mans



Lionel Royer,  
*Portrait d'homme avec mise au carreau*  
Musée de Tessé, musée des Beaux-Arts  
© Musées du Mans

## Portraits d'artistes et autoportraits



Maurice Loutreuil,  
*Portrait du peintre Marcel Chotin*  
Musée de Tessé, musée des Beaux-Arts  
© Musées du Mans



Jean-Victor Schnetz,  
*Portrait de l'architecte Adrien-Louis Lusson*  
Musée de Tessé, musée des Beaux-Arts  
© Musées du Mans





# Traits Portraits

Portraits 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles des collections du musée de Tessé

## Pouvoir et portraits



Photographie de Jean-Marie Marcel,  
*Charles De Gaulle*  
Musée de Tessé, musée des Beaux-Arts  
© Musées du Mans



Jean-Gabriel Domergue,  
*Portrait de Monsieur Joseph Caillaux*  
Musée de Tessé, musée des Beaux-Arts  
© Musées du Mans

## Portraits d'enfants et d'adolescents



Théodore Géricault,  
*Portrait présumé d'Olivier Bro*  
Musée de Tessé, musée des Beaux-Arts  
© Musées du Mans



Albert Echivard,  
*Portrait d'un petit garçon ou l'enfant aux chrysanthèmes*  
Musée de Tessé, musée des Beaux-Arts  
© Musées du Mans



# Grants Portraits

Portraits 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles des collections du musée de Tessé

## Renseignements pratiques

### **Renseignements et contact presse**

Françoise Froger-Jolivet, conservatrice du patrimoine  
[francoise.froger@ville-lemans.fr](mailto:francoise.froger@ville-lemans.fr)

Ghislaine Leroy, chargée de communication  
[ghislaine.leroy@ville-lemans.fr](mailto:ghislaine.leroy@ville-lemans.fr)

### **Conservation des musées**

Musée de Tessé  
2 av. de Paderborn – 72 000 LE MANS  
tel. 02.43.47.38.51 – Fax : 02.43.47.49.93  
[musees@ville-lemans.fr](mailto:musees@ville-lemans.fr)  
[francoise.froger@ville-lemans.fr](mailto:francoise.froger@ville-lemans.fr)

### **Services des publics**

Françoise Froger, conservatrice du patrimoine  
[francoise.froger@ville-lemans.fr](mailto:francoise.froger@ville-lemans.fr)

### **Inscriptions pour les visites scolaires**

[musees.publics@ville-lemans.fr](mailto:musees.publics@ville-lemans.fr)

### **Horaires d'ouverture**

Du mardi au vendredi : 9h – 12h et 14h – 18h  
Samedi et dimanche et vacances scolaires : 10h – 12h30 et 14h – 18h  
Fermé le lundi

### **Droits d'entrée**

- Visiteur individuel : 5€
- Tarif réduit sous certaines conditions : 2,50 €  
(dimanche, cartes de réduction, groupes, pass-intermusées, militaires, Amis du musée)
- Gratuité pour les moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi et les étudiants de moins de 25 ans sur présentation de leur carte.

**Pour les visites spécifiques et conférences** (Visite commentée - tout-public - Nombre de places limité) :

- Plein tarif : 6 €
- tarif réduit : 4 €
- Gratuité pour les moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi et les étudiants de moins de 25 ans sur présentation de leur carte.