

28 NOV. 15
13 MARS 16

Bleu

Jaune

Rouge

LA COULEUR LIBÉRÉE

Sommaire

Présentation du musée de Tessé	p. 3
Présentation de l'exposition	p. 4
De la couleur avant toute chose (extrait) <i>Philippe Piguet</i>	p. 5
Parcours de l'exposition	p. 7
Les artistes exposés	p. 13
Autour de l'exposition	p. 17
Liste des photographies disponibles pour la presse	p. 18
Présentation de l'entreprise ColArt	p. 20
Présentation de la MGEN	p. 21
Remerciements	p. 22
Fiche technique	p. 23
Renseignements pratiques	p. 24



Musée de Tessé

Le musée de Tessé est installé dans l'ancien évêché construit en 1848 sur l'emplacement de l'hôtel de la famille de Tessé, dont les collections forment une partie du fonds ancien du musée.

Peintures et sculptures du XIV^e au XX^e siècle mettent en lumière quelques-uns des grands courants stylistiques de l'art occidental : primitifs italiens, peintres caravagesques et classiques français du

XVII^e, sculptures en terre cuite du Maine, peintres flamands et hollandais, paysages et peintures d'histoire du XIX^e, portraits des XIX^e et XX^e siècles.

Une place particulière est faite à la série du *Roman comique*, commandée vers 1720 par le maréchal de Tessé à Pierre-Denis Martin pour son château de Vernie.



La galerie égyptienne



Dans cet espace exceptionnel qui plonge le visiteur au cœur de l'Égypte pharaonique, sont reconstituées grandeur nature les tombes de la reine Nofretari, épouse de Ramsès II (vers 1230 avant J.-C.) et de Sennefer, gouverneur de Thèbes sous Aménophis II (vers 1420 avant J.-C.).

Le décor peint illustre des passages du Livre des Morts ou des scènes rituelles,

évoquant les transformations du défunt avant son accession à l'éternité.

Près de ces deux « demeures d'éternité » sont exposées les collections égyptiennes : sarcophages peints, momie dans son cartonnage, modèle de barque funéraire, objets rituels et de la vie quotidienne.

Bleu, Jaune, Rouge, la couleur libérée

Longtemps au service d'une représentation codifiée, la couleur suivait les exigences de la figure et de la forme. Avec l'avènement de la modernité, elle s'est peu à peu affranchie de la règle et des contraintes, pour gagner en indépendance par rapport au sujet. Les trois couleurs primaires, érigées en symbole de la modernité par les avant-gardes historiques, vont ainsi affirmer leur autonomie, jusqu'à l'excès de la monochromie.

Le musée de Tessé présente du 28 novembre 2015 au 13 mars 2016, l'exposition *Bleu, Jaune, Rouge, la couleur libérée*, occupant toutes les salles du premier étage du musée, elle réunit le travail de cinquante-huit artistes différents, à travers près de soixante-dix œuvres de natures diverses.

Née de l'envie, depuis plusieurs années déjà, de proposer une sélection d'œuvres pour lesquelles la couleur tient le premier rôle, cette exposition n'aurait pu voir le jour sans l'implication de Philippe Piguet, historien et critique d'art, spécialiste de l'art contemporain, dont on connaît la passion pour la création artistique et ses acteurs.

Elle témoigne d'une aventure qui a complètement transformé le statut et la fonction de la peinture. Cependant, loin de toute démonstration scientifique, il s'agit avant tout ici d'une proposition, d'un parcours à l'éclectisme assumé, ludique et coloré. Bien sûr, nous aurions aimé convier aussi Mondrian ou Kandinsky, Delaunay ou Matisse. Des contraintes diverses ne l'ont malheureusement pas permis. La sélection effectuée, entre choix et renoncements, permet cependant d'identifier certaines des voies par lesquelles cette libération de la couleur s'est exprimée. Elle parcourt une centaine d'années, rassemblant les œuvres d'artistes de styles très divers, ayant ou non appartenu aux grands mouvements artistiques qui rythment et irriguent une certaine histoire de l'art du XX^e siècle. A la suite de Valtat, Cross, Vlamincq et Sérusier, artistes abstraits et figuratifs se partagent les cimaises. Et voilà Kelly et Miró, Klein et Combas, Herbin et Lavier, réunis par ce goût pour la couleur franche, dans une infinie variété d'intentions et de propositions.

Ce projet a été rendu possible grâce à des prêts généreux. Ainsi, le musée d'Orsay a accepté de se séparer d'un important tableau de Ferdinand Hodler, et le Centre Pompidou d'un relief d'aluminium d'Agam aux couleurs chatoyantes. De nombreux musées de France nous ont suivis, comme les musées d'Angers et de Nantes qui ont renouvelé la confiance qui nous lie depuis de nombreuses années, mais également le Centre national des arts plastiques, le FRAC des Pays de la Loire, la Fondation Hartung, la Fondation Marguerite et Aimé Maeght... Par ailleurs, et sans qu'il soit possible ici de les citer tous, de nombreuses galeries et collectionneurs privés ont accepté de nous faire confiance. Un partenariat établi avec l'entreprise ColArt France et la MGEN a été d'un soutien précieux.

Après l'exposition *Montparnasse, Saint-Germain-des-Prés*, consacrée à la Nouvelle École de Paris en 2013, voici donc une autre occasion qui est offerte aux visiteurs d'aborder l'art du XX^e siècle, si peu présent dans les collections des musées du Mans. Le pouvoir d'attraction de la couleur a été rarement démenti. Puisse ce rendez-vous chromatique susciter des questionnements, des émotions et des envies de découverte.

De la couleur avant toute chose...

Extrait du texte écrit par Philippe Piguet pour le catalogue de l'exposition *Bleu, Jaune, Rouge, la couleur libérée*.

[...] Si l'abstraction et la couleur trouvent leur compte avec nombre d'avant-gardes des années 1910, la figuration n'en perd pas pour autant sa place – loin de là ! Qui plus est, elle bénéficie de la nouvelle liberté de la couleur à s'emparer du champ iconique. Ne s'en privent ni les fauves, ni les expressionnistes qui en revendiquent un usage de la façon la plus débridée qui soit, quand ce ne sont pas par suite les surréalistes qui en exploitent les qualités subliminales. La couleur s'en donne à cœur joie en s'épanchant sur elle-même chez les uns hors toute considération naturaliste, en s'inventant chez les autres toutes sortes de qualités oniriques et irrationnelles.

Si la couleur a été l'objet d'enjeux esthétiques déterminants jusqu'à l'accomplissement de la modernité, force est de constater que l'art contemporain tel qu'il s'est développé depuis la Seconde guerre mondiale n'en a pas fait plus grand cas que cela. Non qu'il n'en fasse plus cas mais il s'est appuyé sur d'autres critères tels que le geste, la surface, le support, la structure, le concept, la fabrique, etc. Depuis qu'elle a gagné la possibilité de son indépendance, la couleur n'est plus le lieu de débats ou de querelles et les artistes n'en font usage que dans une seule ampliation du sens qu'ils aspirent donner à leur œuvre. Il en est ainsi par exemple d'Yves Klein dans sa quête d'une immatérialité, d'Auguste Herbin dans l'élaboration d'un vocabulaire rudimentaire, de Jacques Monory dans la création d'une atmosphère, de Claude Viallat dans le soin de jouer de variations, de Robert Combas pour la charge expressive de sa figuration libre, etc. La couleur n'est donc pas en reste mais ses qualités plastiques sont employées au service de propos dont elle n'est plus exclusivement le vecteur cardinal. Elle conserve toute sa richesse et la toute-puissance de sa valeur symbolique est définitivement ancrée à l'idée de l'œuvre. Au fil du temps, d'une période à l'autre, la couleur occupe plus ou moins l'avant-scène de la production artistique, selon la dominante esthétique qui l'anime et le type de médium qu'emploient les artistes. Dans tous les cas, elle demeure l'un des ingrédients basiques constituant de toute création. [...]

Parcours de l'exposition Six textes pour six salles

Salle 1

Bleu, Jaune, Rouge

Utilisées par les artistes pour leur fort pouvoir expressif, les trois primaires sont parfois employées isolément, pures – rouge magenta, bleu cyan et jaune - ou rompues dans d'inépuisables variations de tons. Elles interrogent le beau, la spiritualité ou l'ironie, jusque dans la tentation du monochrome, qui bouleverse les pratiques artistiques traditionnelles dès les années 1910.

Riche de potentialités, cette tentation monochrome suscite une grande variété d'intentions, de nuances et de gestes. Ainsi, les bleus de **Geneviève Asse** incitent à la contemplation et à la méditation, tandis que la foule rouge de **Roman Opalka** aborde l'histoire et la politique. Les mots de **Ben** nous interpellent avec force sur fond jaune vif, ceux de Boetti composent un code secret en forme d'énigme.

Dans un jeu permanent autour de la matière, **Jean-Pierre Bertrand** mélange le miel à l'acrylique, **Fabrice Hyber** utilise le rouge à lèvres en guise de clin d'œil au monde industriel qui nous entoure, et du pigment jaune pur, enfermé sous du plexiglas, constitue l'unique sujet de l'oeuvre de **Nishikawa**.

Membre, avec **Claude Viallat** (*salle 3*), du mouvement Support(s)-Surface(s), Simon Hantaï questionne le rapport entre la toile, libérée de son support et la couleur : la toile est pliée, froissée, nouée puis peinte. Elle dévoile, une fois dépliée, une multitude d'empreintes monochromes, réparties de manière aléatoire ou selon une trame orthogonale, en fonction du protocole observé.

Salle 2

Modernités

Un foisonnement d'expérimentations artistiques caractérise la fin du XIX^e siècle et le début du siècle suivant, ouvrant la voie à l'art moderne. Les artistes rejettent définitivement les contraintes illusionnistes de la représentation et se nourrissent des audaces colorées de leurs prédécesseurs. **Henri-Edmond Cross** applique la théorie néo-impressionniste du mélange optique et de la division des touches pour restituer l'intensité de la lumière méditerranéenne. A l'instar des nabis, **Léon Valtat** privilégie les scènes intimistes aux personnages silhouettés et aux formes traitées en aplats colorés ; **Paul Sérusier** réalise à la fin de sa vie des natures mortes dont la solidité des formes et l'équilibre instable des objets témoignent de l'influence de Paul Cézanne. Figure majeure du symbolisme, **Ferdinand Hodler** cherche dans ses paysages vierges de toute vie humaine à exprimer l'infini de la nature.

Les peintres fauves, tel **Maurice de Vlaminck**, choisissent pour leur force expressive et émotionnelle des couleurs arbitraires et violentes qu'ils appliquent à l'aide de touches enlevées. **Raoul Dufy** reste fidèle aux aplats de couleurs pures, mais évolue vers des compositions joyeuses où un dessin virtuose suggère les personnages et les objets. **Albert Marquet** peint dans des vues plongeantes des paysages plus calmes avec des couleurs fluides. Figure emblématique de l'expressionnisme allemand, **Ernst Kirchner** conserve les couleurs agressives de ses débuts, mais évolue vers des compositions aux formes moins anguleuses. **Roger de La Fresnaye** combine dans sa jeunesse la hardiesse colorée des fauves et les arabesques décoratives des nabis, et **Jean Metzinger**, cubiste hétéroclite, privilégie une palette vive tout en conservant un espace géométriquement décomposé.

Salle 3

Abstraction structurée

L'abstraction, qui puise ses sources dans les avant-gardes européennes du début du XX^e siècle, s'impose comme courant artistique dominant dans l'immédiat après-guerre. Fondé en 1946, le Salon des Réalités Nouvelles promeut les adeptes d'une peinture nette et ordonnée.

Les recherches d'**Auguste Herbin**, chef de file français de l'abstraction dite géométrique dans les années 1940 et 1950, le conduisent à élaborer un *alphabet plastique*, établi à partir de correspondances entre lettres et sons, formes strictes et couleurs pures. Dès la première moitié des années 1950, des artistes comme **Véra Molnar**, **François Morellet** ou **Aurélie Nemours** développent, chacun à leur manière, un art systématique et sériel. Rigueur des formes, vocabulaire plastique restreint, logique des séries et goût pour la couleur caractérisent ces recherches qui, si elles peuvent sembler austères, n'en sont pas moins infiniment sensibles et variées. Grand maître de l'abstraction géométrique américaine, *Ellsworth Kelly* (œuvre exposée en début de parcours) illustre la tendance minimaliste de ce courant, qui bannit tout jeu de texture ou trace de la main de l'artiste.

Victor Vasarely, adepte incontournable de l'Optical Art, dont les effets recourent à des jeux d'illusions d'optique, revendique un art populaire accessible à tous, tandis qu'**Agam**, avec ses polyphonies colorées, modifie radicalement le rapport traditionnellement établi entre l'œuvre et le spectateur dont il sollicite la participation : celui-ci devient ainsi le créateur d'une œuvre unique et éphémère.

Trames, traces, marbrures, stries, etc., quelque chose d'une jubilation propre à l'exercice de la peinture le dispute, chez **Bernard Frize**, à la rigueur conceptuelle.

Salle 4

Abstraction dynamique

Au lendemain de la deuxième guerre mondiale, le champ de l'abstraction est parcouru par une grande variété de courants. Qu'elles soient qualifiées de lyriques, gestuelles, informelles ou qu'elles appartiennent à l'Action painting, les œuvres regroupées sous l'appellation *abstraction dynamique* révèlent, au-delà de leurs différences formelles, des traits communs : le refus de toute figuration explicite et l'expression directe de l'émotion individuelle, engendrée par des gestes amples et libres, plus ou moins contenus selon les artistes, et par une couleur autonome et intense posée en aplats sur des toiles le plus souvent de grand format.

Véritables symphonies colorées, les œuvres de **Gérard Schneider** sont des créations spontanées et sonores qu'il a souvent comparées à des improvisations musicales. **Loïs Frédéric** utilise des couleurs fluorescentes, légères et fluides, pour saisir les errances de la lumière. A partir des années 1960, **Hans Hartung** improvise directement sur la toile à l'aide de couleurs pulvérisées au pistolet qu'il gratte ou griffe d'un geste à la fois libre et retenu. **Olivier Debré** peint les paysages de Touraine, et chaque tableau traduit son expérience sensorielle devant les variations lumineuses et colorées de la Loire. **Marie Raymond** réalise des œuvres au lyrisme contrôlé, où l'enchevêtrement de formes crée une dynamique renforcée par des couleurs d'une luminosité intense. Artiste non figuratif plutôt qu'abstrait, **Gustave Singier** puise son inspiration dans la réalité tangible et retranscrit ses sensations colorées dans une peinture généreuse, tonique et légère. Installée en France en 1959, **Joan Mitchell**, figure majeure de l'abstraction américaine, révèle par des touches colorées enchevêtrées sa communion avec la nature.

Salle 5

Peinture/Objet

Par delà la diversité de leur langage plastique, les artistes présentés dans cette salle sont pour la plupart associés au nouveau réalisme, mouvement dont le manifeste, rédigé en 1960, enjoint ses signataires à un *recyclage poétique du réel urbain, industriel, publicitaire*. Ainsi, déchets et produits industriels sont recueillis, détournés ; exposés, ils remettent en question le concept même d'œuvre d'art.

Jacques Villeglé et **Raymond Hains** prélèvent des affiches publicitaires sur les murs de la ville : marouflées sur toile, elles composent des tableaux riches de formes, de couleurs, de jeux de coïncidences verbales ou visuelles, parfois enrichies, comme chez **Arthur Aeschbacher**, de grilles colorées qui structurent la toile.

L'accumulation des objets du quotidien constitue une autre manière de *s'approprier le réel* : pour **Arman**, la quantité crée le changement, confère une dimension picturale à l'objet choisi et livre, en creux, un portrait critique de notre société. **Gérard Deschamps** fait du textile son matériau d'expression privilégié : cousus, noués ou entassés librement, ces chiffons japonais très colorés se substituent à la matière picturale. En marge des nouveaux réalistes, **Jean-Pierre Raynaud** détourne également des objets usuels et propose, avec sa série de *pots de peinture*, une réflexion sur l'objet *peinture*.

Le bleu, lié à l'espace et à la pureté, devient la couleur de prédilection d'**Yves Klein** en 1957, couleur dont il fait breveter la formule en 1960 sous le nom d'IKB (International Klein Blue). Engagé dans une démarche spirituelle, ses monochromes *sont des espaces ouverts sur l'infini, permettant à la sensibilité pure de se libérer*.

Salle 6

Nouvelles figurations

La Figuration narrative apparaît en France vers 1960, en réaction à l'hégémonie du pop art. Soucieux d'efficacité visuelle, les artistes empruntent des procédés narratifs à la publicité, au cinéma ou à la bande dessinée. Leurs œuvres révèlent un traitement lisse, des couleurs franches appliquées en aplats et le recours au cerne ou au dessin précis. **Eduardo Arroyo**, fasciné par Delacroix, caricature et travestit l'image avec des couleurs contrastées. **Hervé Télémaque** réalise des tableaux rébus ponctués d'objets combinant symboles et souvenirs personnels. Les camions bâchés de **Peter Klasen**, parfois inquiétants dans la perfection glacée de leur surface, sont réduits à des fragments traités comme des gros plans cinématographiques. Passionné de cinéma, **Jacques Monory** construit ses toiles en juxtaposant des images comme des *bouts de pellicule de films noirs, plus ou moins trempés dans un bleu monochrome*. Se qualifiant de *peintre rustique et moderne*, **Gaston Chaissac** exploite tous les supports et réalise des œuvres spontanées aux motifs rudimentaires très expressives.

Au début des années 1980, les artistes joyeux et souvent provocants de la Figuration libre revendiquent un art accessible à tous. Les personnages schématisés de **Robert Combas** aux couleurs saturées et aux formes cloisonnées renvoient à son intérêt pour le vitrail. Empruntant au monde des fanzines et des jouets, **Richard di Rosa** crée des sculptures d'une simplicité formelle, festives et colorées.

Depuis quelques années émergent d'autres figurations. A partir de photographies, **Philippe Cognée** peint à la cire, chauffée et écrasée. Les couleurs se fondent, l'image prend un aspect flou et brillant qui transcende la banalité quotidienne. Des fragments de paysages industriels, désertés de toute vie humaine, servent de base aux aquarelles lumineuses d'**Yvan Salomone**. **Léon Golub** dénonce la violence et l'injustice avec une technique brutale faite d'accumulation de couches colorées, dissoutes et raclées.

Les artistes exposés

Arthur Aeschbacher

Né à Genève en 1923
OBLI-LIO-BUS (CUT-UP)
2002
Acrylique et affiches marouflées sur toile
65 x 54 cm
Paris, galerie Véronique Smagghe

Agam (Yaacov Gibstein, dit)

Né à Rishon-le-Zion (Palestine sous mandat britannique) en 1928
Double métamorphose III
1968-1969
Installation mixte, huile sur relief d'aluminium
124 x 186 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, inv. AM 1976.920

Arman (Armand Fernandez, dit)

Paris, 1928 - New-York, 2005
Tubes de couleur
1986
Collage sur toile
100 x 81 cm
Le Mans, collection Lefranc & Bourgeois

Eduardo Arroyo

Né à Madrid en 1937
Delacroix en peintre menteur
2012
Huile sur toile
55 x 46 cm
Paris, galerie Louis Carré & Cie

Geneviève Asse

Née à Vannes en 1923
Sans titre
1981
Huile sur toile
100 x 100 cm
Paris, Geneviève Asse, collection de l'artiste (p. 64)

Double espace
1995

Huile sur toile
229 x 165 cm
Paris, Geneviève Asse, collection de l'artiste

Ben (Benjamin Vautier, dit)

Né à Naples en 1935
Tout est performance
2012
Huile sur toile
50 x 61 cm
Paris, collection particulière

Jean-Pierre Bertrand

Né à Paris en 1937
Papier miel rouge
1998
Technique mixte sur papier et plexiglas
75 x 101 x 2,5 cm
Paris, collection particulière

Charles Bézia

Né à Varades en 1934
Les trois primaires
1982
Acrylique sur toile
73 x 54 cm
Paris, collection Lahumière

Alighiero e Boetti (Alighiero Boetti, dit)

Turin, 1940 - Rome, 1994
Rosso Palermo
1967
Peinture sur carton
65 x 68 cm
Nantes, musée des Beaux-Arts, dépôt de la collection du Frac des Pays de la Loire, inv. 987031301

Gaston Chaissac

Avallon, 1910 - La Roche-sur-Yon, 1964
La lettre à Firmin Priouzeau
Vers 1952
Huile sur papier
63,5 x 49,2 cm
Nantes, musée des Beaux-Arts, inv. 973.13.3.P

Sans titre

1954
Peinture sur ardoise
36 x 33,5 cm
Les Sables-d'Olonne, musée de l'abbaye Sainte-Croix, inv. 985.5.2

Philippe Cognée

Né à Nantes en 1957
Mexico 2
2012
Cire sur papier
56 x 76 cm
Paris / Bruxelles, galerie Daniel Templon

Robert Combas

Né à Lyon en 1957
Katy avec un sauvages
1982
Acrylique sur toile libre
154,5 x 93,5 cm
Collection du Frac des Pays de la Loire, inv. 986030108

Henri Edmond Cross (Henri Delacroix, dit)

Douai, 1856 - Saint-Clair, 1910
Antibes
1908
Huile sur toile
85 x 105 x 4,6 cm
Musée de Grenoble, inv. MG 1995-2-3

Olivier Debré

Paris, 1920 - Id., 1999
Jaune à la barre bleu clair
1993
Huile sur toile
35 x 54 cm
Angers, collection particulière

Gérard Deschamps

Né à Lyon en 1937
Chiffons japonais
1961
Assemblage de chiffons
124 x 95 cm
Collection Jean-Pierre Raynaud

Jean Dewasne

Hellemmes-Lille, 1921 - Paris, 1999
L'amour la Mourre
1959
Peinture laquée sur isorel
50 x 65 cm
Paris, collection Lahumière

Richard Di Rosa

Né à Sète en 1963
Petit bonhomme à la tête de lune (Hommage à Miró)
1990
Métal peint
130 x 40 x 45 cm
Collection Philippe di Rosa

Raoul Dufy

Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953
Composition aux baigneuses et nu allongé
Vers 1938-1940
Huile sur toile
54 x 81 cm
Le Havre, musée d'Art moderne André Malraux, inv. 63.7.19

L'atelier à Vence

1945
Huile sur toile
33,5 x 41,5 cm
Le Havre, musée d'Art moderne André Malraux, inv. 63.7.22

Loïs Frederick

Hays Springs (Etats-Unis), 1930 –
Boutigny-sur-Essonne, 2013
Untitled
2002
Acrylique sur toile
144 x 144 cm
Collection Laurence Schneider

Bernard Frize

Né à Saint-Mandé en 1954
Sans titre
1997
Résine et acrylique sur toile
140 x 139,6 x 2,1 cm
Mouans-Sartoux, Espace de l'art concret,
dépôt du Centre national des arts
plastiques, inv. FNAC 03-1140

Gérard Fromanger

Né à Pontchartrain en 1939
Film-Tract
1968
Vidéo
Collection Gérard Fromanger

Leon Golub

Chicago, 1922 - New York, 2004
Two Black men
1990
Acrylique sur toile
70 x 167 cm
Collection Bernard Massini

Raymond Hains

Saint-Brieuc, 1926 - Paris, 2005
Sans titre
1958
Affiches lacérées
56 x 44 cm
Paris, galerie Véronique Smaghe

Simon Hantai
(Simon Handl, dit)

Bia (Hongrie), 1922 – Paris, 2008
Meun
1968
Huile sur toile
223,5 x 227,5 cm
Paris, courtesy Galerie Fournier

Tabula

1980
Acrylique sur toile
74 x 61 cm
Paris, courtesy Galerie Fournier

Hans Hartung

Leipzig, 1904 - Antibes, 1989
T1971-R30
1971
Acrylique sur toile
180 x 250 cm
Antibes, Fondation Hans Hartung et
Anna-Eva Bergman, inv. 1012-0

Auguste Herbin

Quiévy, 1882 - Paris, 1960
Jeudi
1950
Huile sur toile
55 x 46 cm
Saint-Etienne Métropole, musée d'Art
Moderne et Contemporain, inv. 81.9.1

Ferdinand Hodler

Berne, 1853 - Genève, 1918
La pointe d'Andey, vallée de l'Arve
Vers 1909
Huile sur toile
67,5 x 90,5 cm
Paris, musée d'Orsay, inv. RF 1987-31

Blanche Hoschedé-Monet

Paris, 1865 – Giverny, 1947
*La salle à manger de Monet à Giverny (Le
Thé)*
1947
Huile sur toile
38 x 46 cm
Giverny, musée des Impressionnistes,
dépôt collection particulière

Fabrice Hyber
(Fabrice Hybert, dit)

Né à Luçon en 1961
Un mètre carré de rouge à lèvres
1981
Rouge à lèvres sur bois
65 x 68 cm
Collection du Frac des Pays de la Loire,
inv. 993031504

Ellsworth Kelly

Né à Newburgh (États-Unis) en 1923
Red, Yellow, Blue
1963
Huile sur toile
231 x 231 cm
Saint-Paul-de-Vence, Fondation
Marguerite et Aimé Maeght, inv. 6334

Ernst Ludwig Kirchner

Aschaffenburg (Allemagne), 1880 -
Frauenkirch (Suisse), 1938
Liebespaar (Le Couple)
1921
Huile sur toile
59 x 69 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne - Centre de création
industrielle, inv. AM 3967 P

Peter Klasen

Né à Lübeck en 1935
Camion bâché bleu-jaune P 608
1985
Peinture vinylique sur toile
116 x 89 cm
Le Mans, Collection Lefranc & Bourgeois

Camion bâché bleu-rouge WP 214 D

1988
Acrylique sur toile
116 x 89 cm
Le Mans, collection particulière

Yves Klein

Nice, 1928 - Paris, 1962
La Vague (IKB 160 C)
1957
Pigment pur et résine synthétique sur
plâtre
78 x 56 x 17 cm
Collection Particulière

Roger de La Fresnaye

Le Mans, 1885 - Grasse, 1925
Tulipes jaunes
1909 - 1910
Huile sur papier marouflé sur toile
78 x 50 cm
Troyes, musée d'art moderne, collections nationales Pierre et Denise Lévy, inv. MNPL 186

Bertrand Lavier

Né à Châtillon-sur-Seine en 1949
Walt Disney Productions 1947-1995
N°1 de la série *Walt Disney Production*
1995
Peinture sur résine de polyester
177 x 98 x 47 cm
Collection du Frac des Pays de la Loire, inv. 003040606

Albert Marquet

Bordeaux, 1875 - Paris, 1947
L'été, la plage, Les Sables-d'Olonne
1933
Huile sur toile
65 x 82 cm
Les Sables-d'Olonne, musée de l'Abbaye Sainte-Croix, dépôt du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, inv. AM 1976 P

Jean Metzinger

Nantes, 1883 - Paris, 1956
Paysage à la fenêtre ouverte
1915
Huile sur toile
93 x 74,1 cm
Nantes, musée des Beaux-Arts, inv. 983.5.1.P

Joan Miró

Barcelone, 1893 - Palma de Majorque, 1983
Tête et oiseau
1967
Bronze peint
178 x 87 x 62 cm
Saint-Paul-de-Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght, inv. 0038

Joan Mitchell

Chicago, 1926 - Paris, 1992
Sans titre
1978-1979
Pastel sur papier
79 x 58,4 cm
Paris, collection particulière

Sans titre
1978-1979
Pastel sur papier
78,2 x 58,2 cm
Paris, collection particulière

Vera Molnar

Née à Budapest en 1924
½ carrés concentriques
2010
Huile sur toile
Deux éléments de 50 x 100 cm chacun (dimension totale variable)
Collection particulière

Jacques Monory

Né à Paris en 1934
Nuit n°9
1999
Huile sur toile
100 x 100 cm
Paris, collection particulière

François Morellet

Né à Cholet en 1926
Tirets jaunes, jaune-vert, jaune-orange
1956
Huile sur toile
140,5 x 140,5 cm
Angers, musée des Beaux-Arts, inv. 2002.49.1

La gitane n°1
1991
3 tubes d'argon, fils électriques, transformateur
268 x 200 x 112 cm
Collection du Frac des Pays de la Loire, inv. 002020504

Aurélie Nemours

Paris, 1910 - Id., 2005
Ostie
1975
Huile sur toile
80 x 80 cm
Mouans-Sartoux, Espace de l'art concret, dépôt du Centre national des arts plastiques, inv. FNAC 02-1303

Katsuhito Nishikawa

Né à Tokyo en 1949
Pigment bild (jaune)
1978
Pigments sur toile
122 x 102 cm
Angers, musée des Beaux-Arts, inv. 2004.28.1

Roman Opalka

Hocquincourt, 1931 - Chieti (Italie), 2011
La Lutte finale
1967
Photolithographie
78 x 60 cm
Paris, collection particulière

Marie Raymond

La Colle-sur-Loup, 1908 - Paris, 1988
Rythmes
1946
Huile sur toile
82 x 142 cm
Collection particulière

Jean-Pierre Raynaud

Né à Courbevoie en 1939
Peinture
2008
Métal, plexi, bois, peinture
239 x 45 x 35 cm
Collection Jean-Pierre Raynaud

Niki de Saint-Phalle
(Catherine Marie-Agnès Fal de Saint-Phalle, dit)

Neuilly-sur-Seine, 1930 - La Jolla (États-Unis), 2002
La Force
1987
Edition 9/10
Polyester peint
34 x 33 x 60 cm
Paris, galerie Jean-Gabriel Mitterrand

Yvan Salomone

Né à Saint-Malo en 1957
06.45.1.0208 (Mélankholie)
2008
Aquarelle sur papier
95 x 138 cm
Collection particulière

Gérard Schneider

Sainte-Croix (Suisse), 1896 - Paris, 1986
Composition
1949
Huile sur bois
33 x 41 cm
Angers, collection particulière
Opus 16J et Opus 95I
1970
Acrylique sur toile
162 x 130 cm chaque panneau (diptyque)
Collection Laurence Schneider

Paul Sérusier

Paris, 1863 - Morlaix, 1927
Pommes sur fond bleu
1917
62,4 x 75,5 cm
Quimper, musée des Beaux-Arts, inv.
58.1.1

Gustave Singier

Warneton, 1909 - Paris, 1984
Tauromachie
1948-1949
Huile sur toile
162 x 129,8 cm
Dunkerque, Laac, Lieu d'Art et
Action contemporaine, donation de
l'association L'Art Contemporain, inv.
AC.1985.002.1

Hervé Télémaque

Né à Port-au-Prince (Haïti) en 1937
Pluie n°1
1968
Acrylique sur toile
105 x 205 cm
Collection particulière

Louis Valtat

Dieppe, 1869 - Paris, 1952
Femme au cabaret
1896
Huile sur toile
136 x 191 cm
Angers, musée des Beaux-Arts, dépôt du
musée d'Orsay, inv. RF 1997-16

Victor Vasarely

Pécs (Hongrie), 1906 - Paris, 1997
Cheyt-ron-va
1970
Acrylique sur bois
108 x 100 cm
Paris, collection Lahumière

Claude Viallat

Né à Nîmes en 1936
2011-285
2011
Acrylique sur toile
170 x 85 cm
Rennes, Galerie Oniris, inv. 2011285

Jacques Villeglé

(Jacques Mahé de la Villeglé, dit)

Né à Quimper en 1926
Rue LeFranc
1965
Affiches lacérées marouflées sur toile
128 x 119 cm
Collection particulière

Hors-Ivry-sur-Seine

1989
Affiches lacérées marouflées sur toile
92 x 66,5 cm
Collection particulière

Maurice de Vlaminck

Paris, 1876 - Rueil-La-Gadelière, 1958
Les usines à Nanterre ou Paysage à Chatou
1906
Huile sur toile
60 x 81,5 cm
Troyes, musée d'art moderne, collections
nationales Pierre et Denise Lévy, inv.
MNPL 332

© ADAGP, Paris, 2015

Arthur Aeschbacher ; Agam ; Arman ; Edouardo Arroyo ; Geneviève Assé ; Ben ; Jean-Pierre Bertrand ; Charles Bézie ; Alighiero e Boetti ; Gaston Chaissac ; Philippe Cognée ; Robert Combas ; Olivier Debré ; Gérard Deschamps ; Jean Dewasne ; Richard Di Rosa ; Raoul Dufy ; Bernard Frize ; Leon Golub ; Raymond Hains ; Archives Simon Hantäi ; Hans Hartung ; Auguste Herbin ; Fabrice Hyber ; Peter Klasen ; Yves Klein ; Bertrand Lavier ; Albert Marquet ; Jean Metzinger ; Successió Miró ; Véra Molnár ; Jacques Monory ; François Morellet ; Aurélie Nemours ; Niki Charitable Art Foundation ; Roman Opalka ; Marie Raymond ; Jean-Pierre Raynaud ; Yvan Salomone ; Gérard Schneider ; Gustave Singier ; Hervé Télémaque ; Louis Valtat ; Victor Vasarely ; Claude Viallat ; Jacques Villeglé ; Maurice de Vlaminck

Autour de l'exposition

Visites commentées tout public

- Samedi 5 décembre
 - Samedi 9 janvier 2016
 - Samedi 23 janvier
 - Samedi 6 février
 - Samedi 27 février
 - Samedi 12 mars
- } à 16h

Un dimanche en famille le 17 janvier à 14h30

Conférences

- Jeudi 21 janvier 2016
De la couleur, avant toute chose
par Philippe Piguet, commissaire de l'exposition
 - Jeudi 25 février 2016
Sur les traces d'Yves Klein
par Renaud Bouchet, maître de conférences à l'université du Maine
- } à 18h30

Pour les visites et les conférences, renseignements et inscriptions à l'accueil du musée de Tessé.

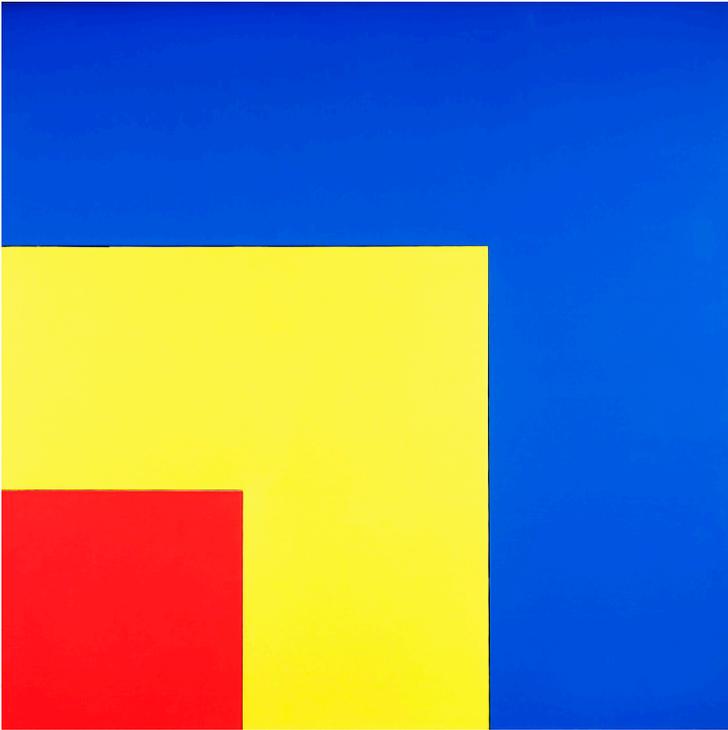
- Plein tarif : 6 €
- Tarif réduit : 4 €
- Gratuité pour les moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi et les étudiants de moins de 25 ans sur présentation de leur carte.

Publications

- Catalogue de l'exposition sous la direction de Philippe Piguet, 128 pages, illustrations couleur, 20 €
- Deux parcours-jeux à destination des enfants de 6 à 12 ans sont disponibles à l'accueil du musée
- Dépliant sur l'exposition

Une salle ludique ouverte à tous est proposée à la fin du parcours de l'exposition

Liste des photographies disponibles pour la presse



Ellsworth KELLY,
Red, Yellow, Blue
1963

Huile sur toile, 231 x 231 cm

Numéro d'inventaire : INV. 6334

Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France

© Photographie Claude Germain - Archives Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence (France)



Raoul DUFY,
Composition aux baigneuses et nu allongé
vers 1938-1940

Huile sur toile, 54 x 81 cm

Numéro d'inventaire : 63.7.19

Le Havre, MuMa, musée d'Art moderne André Malraux

© Photographie Florian Kleinfenn

© ADAGP, Paris, 2015

Gérard SCHNEIDER,
Opus 16J
1970

Acrylique sur toile, 162 x 130 cm

Paris, collection Laurence Schneider (galerie Diane de Polignac)

© Photographie Musées du Mans / Dominique Poussin, 2015

© ADAGP, Paris, 2015





Gérard DESCHAMPS,
Chiffons japonais
1961

Assemblage de chiffons, 124 x 95 cm

Paris, Collection Jean-Pierre Raynaud

© Photographie Jean-Pierre Raynaud
© ADAGP, Paris, 2015

Philippe COGNÉE,
Mexico 2
2012

Cire sur papier, 56 x 76 cm

Numéro d'inventaire : 8973

Galerie Daniel Templon, Paris / Bruxelles

© Photographie Galerie Daniel Templon, Paris / Bruxelles
© ADAGP, Paris, 2015



L'entreprise ColArt

L'art enrichit la vie des hommes

ColArt est aujourd'hui le leader mondial sur le marché des couleurs et matériels pour les beaux-arts et l'enseignement artistique.

Il regroupe des marques prestigieuses et internationales comme Lefranc & Bourgeois, Winsor & Newton, Liquitex, Conté ...

Au travers des siècles, ces marques ont collaboré avec les plus grands artistes, ont apporté des innovations révolutionnaires pour l'industrie, et ont soutenu le développement artistique de l'artiste professionnel à l'amateur, de l'atelier à l'académie ou l'école ...

ColArt vise à soutenir la croissance durable de ses marques, au travers d'une culture homogène basée sur des valeurs partagées, du respect de la planète dans toutes ses actions entreprises, d'une proximité de la communauté artistique et d'une stratégie de développement à long terme.

ColArt est établi industriellement en Europe et en Asie et est présent commercialement dans plus de 110 pays à travers le monde.

ColArt a récemment consolidé ses activités industrielles et logistiques européennes sur le site du Mans.

Les entités ColArt France (commerciale) et ColArt Le Mans (industrielle) y sont regroupées et emploient près de 300 salariés, regroupés autour de valeurs fortes et fondatrices : Qualité, Passion, Innovation, Ouverture.

La MGEN

La Mutuelle générale de l'Éducation nationale est une société de personnes dont l'objet premier est de prévenir les risques sociaux et d'assurer la réparation de leurs conséquences. Elle porte au service de ses adhérents un socle de valeurs partagées par l'ensemble du mouvement mutualiste : solidarité, démocratie, non-lucrativité. Le groupe Mgen s'attache à faire vivre ces principes au quotidien, dans son fonctionnement et son action.

Avec 3,5 millions de personnes protégées, dont plus de 28 000 en Sarthe, le groupe Mgen est un acteur majeur de la protection sociale et de l'économie sociale et solidaire. Ses adhérents bénéficient d'un ensemble de prestations complémentaires très large : santé, prévoyance, autonomie, retraite.

Au-delà de ces prestations mutualistes, au-delà de la mission de service public que la Mgen réalise comme gestionnaire du régime obligatoire, le groupe Mgen a pour vocation d'accompagner ses adhérents tout au long de leur parcours de vie. Participer à l'amélioration des conditions de vie de ses membres, c'est aussi en favoriser le développement culturel.

La Mgen a choisi de s'investir dans la promotion de l'art car elle considère que la culture fait partie des piliers fondamentaux de notre société, qu'elle est un apprentissage majeur de la formation des citoyens.

C'est dans cet objectif que le partenariat avec les musées du Mans a vu le jour. Il a pour objet de diffuser l'information sur les actions des musées auprès des adhérents de la mutuelle et leur faciliter l'accès aux événements culturels locaux.

Soutenir les projets culturels des musées du Mans est une illustration de la coexistence forte entre le projet mutualiste de la Mgen et le projet citoyen.

Remerciements

Cette exposition a été organisée par les musées du Mans, avec le soutien de l'entreprise ColArt France et de la MGEN

Directeur des musées du Mans : François Arné, conservateur général du patrimoine

Commissariat de l'exposition

Philippe Piguet, historien, critique d'art et commissaire d'expositions indépendant

Françoise Froger-Jolivet, conservateur du patrimoine, musées du Mans

Carole Hirardot, attachée de conservation du patrimoine, musées du Mans

Remerciements

Nos remerciements les plus chaleureux s'adressent aux musées, institutions, fondations, galeries et collectionneurs privés qui, avec leurs collaborateurs, ont permis la réalisation de cette exposition :

Archives Yves Klein, Daniel Moquay, coordinateur	Galerie Daniel Templon, Paris / Bruxelles	Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne, Lorand Hegyi, directeur
Centre national des arts plastiques, Yves Robert, directeur	Galerie Diane de Polignac, Paris	Musée d'Orsay, Paris, Guy Cogeval, directeur
Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, Fabienne Grasser-Fulchéri, directrice	Galerie Jean Fournier, Paris	Musée de Grenoble, Guy Tosatto, directeur
Collection Lefranc & Bourgeois, Thierry Collot, directeur général Colart France	Galerie Lahumière, Paris	Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne, Gaëlle Rageot-Deshayes, directrice
Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman, Antibes, Thomas Schlessler, directeur, et Bernard Derderian, responsable expositions et éditions pour Hans Hartung	Galerie Louis Carré & Cie, Paris	Musée des Impressionnistes, Giverny, Frédéric Franck, directeur
Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul de Vence, Adrien Maeght, président, et Olivier Kaepelin, directeur	Galerie Mitterrand, Paris	Ainsi que :
FRAC Pays de la Loire, Laurence Gateau, directrice	Galerie Oniris, Rennes	Geneviève Asse
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – centre de création industrielle, Paris, Bernard Blistène, directeur	Galerie Véronique Smagghe, Paris	Philippe Di Rosa
	LAAC, musée d'art contemporain, Dunkerque, Sophie Warlop, directrice	Gérard Fromanger
	Musée des Beaux-Arts, Angers, Ariane James-Sarazin, directrice	Bernard Massini
	Musée des Beaux-Arts, Nantes	Jean-Pierre Raynaud
	Musée des Beaux-Arts, Quimper, Guillaume Ambroise, directeur	Laurence Schneider
	Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre, Annette Haudiquet, directrice	
	Musée d'art moderne, Troyes, Éric Blanchegorge, directeur	

Ainsi que tous les collectionneurs qui ont préféré conserver l'anonymat et sans la générosité desquels cette exposition n'aurait pu voir le jour.

Fiche technique

Directeur des musées du Mans : François Arné, conservateur général du patrimoine

Commissariat de l'exposition

Philippe Piguet, historien, critique d'art et commissaire d'expositions indépendant

Françoise Froger-Jolivet, conservateur du patrimoine, musées du Mans

Carole Hirardot, attachée de conservation du patrimoine, musées du Mans

Administration

Fabienne Tremblais, Adeline Guillier

Secrétariat

Chantal Thomelin

Régie des œuvres

Jean-Christophe Niepceron, Laura Gosse

Documentation

Johnny Parmé

Communication

Ghislaine Leroy

Multimédia

Flavien Dublanchet

Photographies

Dominique Poussin

L'équipe du service des publics

Françoise Froger-Jolivet, Fabienne Connard, Agnès Rainjonneau

L'équipe technique sous la direction de Thierry Lainé

Joël Albert, Guy Chassevent, Arnaud Émery, Franck Ernest, Bruno Jarrossay, Michel

Jupin, Jean-Luc Lemay, Roger Leroy, Catherine Priem, Philippe Ribaut

L'équipe d'accueil et de surveillance

L'équipe du Service Logistique - Ateliers Mécaniques

Conception graphique

Jenny Weiss

Renseignements pratiques

Bleu, Jaune, Rouge, la couleur libérée

Le Mans, musée de Tessé, du 28 novembre 2015 au 13 mars 2016

Renseignements et contact presse

Françoise Froger-Jolivet, conservateur des musées

francoise.froger@lemans.fr

Ghislaine Leroy, accueil/communication

ghislaine.leroy@lemans.fr

Conservation des musées

Musée de Tessé

2 av. de Paderborn

CS 40010 - 72 039 LE MANS CEDEX 9

tel. 02.43.47.38.51 – Fax : 02.43.47.49.93

musees@ville-lemans.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi : 9h – 12h et 14h – 18h

Week-end et vacances scolaires : 10h – 12h30 et 14h – 18h

Fermé le lundi

Droits d'entrée

- Visiteur individuel : 5€

- Tarif réduit sous certaines conditions : 2,50 €

(dimanche, cartes de réduction, groupes, pass inter-musées, militaires, Amis du musée)

- Gratuité pour les moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi et les étudiants de moins de 25 ans sur présentation de leur carte.

- Pass inter-musée (4 musées) : 10 €

Pour les visites spécifiques et conférences *(Visite commentée - tout public - Nombre de places limité):*

- Gratuité pour les moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi et les étudiants de moins de 25 ans sur présentation de leur carte.

- Plein tarif : 6 €

- Tarif réduit : 4 €