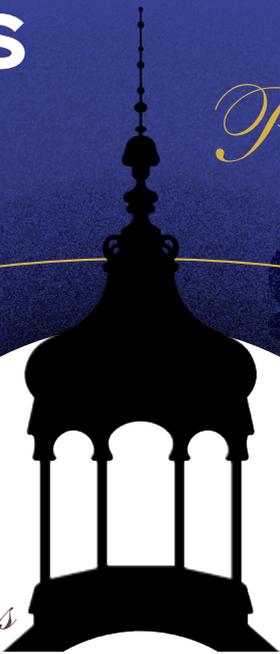


DU 14 JUIN
AU 25 OCTOBRE
2020
LE MANS

*Notre-Dame
de la Couture*

Programme
#4



les
CONCERTS
de la.
Visitation

Sans réservation

/ TARIF PLEIN 10€ /

/ TARIF RÉDUIT 5€ /

/ DEMANDEUR D'EMPLOI
ET -12 ANS **GRATUIT** /

8 concerts

SUIVEZ LE FESTIVAL SUR  

LESCONCERTSDELAVISITATION.ORG

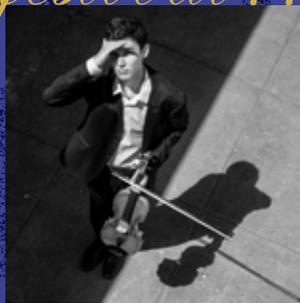


Les musiciens du festival...



Luc Benoit

Diplômé du CNSM de Lyon, Luc Benoit a l'occasion de travailler avec de grands maîtres du piano comme Pierre Sancan ou Pierre Barbizet. Passionné par l'art lyrique, il accompagne régulièrement la soprano coloratura Elena Vassilieva.



Thomas Briant

Originaire de Toulon, Thomas Briant est admis en 2018 à l'unanimité au CNSM de Paris. En 2019, Il remporte le 5^e Concours Appassionato de violon Joël Klépal. Il est invité de la saison de l'Orchestre de Caen pour deux concerts en soliste programmés en 2020 et 2021.



Antoine de Grolée

Lauréat du concours Long-Thibaud en 2007 et finaliste du concours Chopin sur instruments historiques en 2018, Antoine de Grolée a joué en soliste avec divers ensembles dont l'Orchestre philharmonique de Sofia, l'Orchestre de chambre de Moldavie, l'Orchestre de l'Opéra de Varsovie...



Théotime Gillot

Originaire de Rouen, Théotime Gillot commence la musique en Sarthe et est admis à 15 ans au CNSM de Paris dans la classe de Claire Désert. Il est notamment lauréat du concours international de Mayenne, du concours international du Pays de Cognac et du concours international d'Île-de-France.



Grégoire Girard

Depuis son plus jeune âge, Grégoire Girard parcourt le monde et remporte plusieurs concours. Actuellement étudiant au CNSM de Paris, il a déjà à son actif plusieurs concerts de soliste avec orchestre ou de chambriste, et des participations radiophoniques remarquées. Il est lauréat de la Fondation Banque Populaire.



Quatuor Girard

Formé au CRR de Paris puis à la HEM de Genève, le Quatuor Girard est actuellement en résidence à la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Belgique. Invité de salles et de festivals prestigieux en France et à l'étranger, il associe ses activités concertistes à un effort constant de diffusion en direction de tous les publics.

Musique de chambre



Mayeul Girard

Diplômé du CNSM de Paris et de la HEM de Genève, lauréat de nombreux concours et Prix internationaux, Mayeul Girard a la charge, en plus de son activité de soliste, d'une classe au CRR de Caen.



Delphine Haidan

Artiste accomplie, Delphine Haidan a l'habitude de chanter dans les plus grandes salles, l'Opéra National de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, le Musikverein de Vienne, sous la direction des plus grands chefs, Neeme Järvi, Myung-Whun Chung, Kent Nagano, Nikolaus Harnoncourt...



Mariia Hryshchenko

Originaire d'Ukraine, Mariia Hryshchenko débute le piano avant de se tourner vers le chant. Elle obtient le deuxième prix du concours national de Kharkiv (Ukraine) puis se perfectionne auprès de Marc Mauillon au Pôle Supérieur 93 puis à la Haute École de Musique de Lausanne.



Elliott Leridon

Titulaire d'un premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury au CRR de Paris, Elliott Leridon poursuit son apprentissage au CNSM de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux. 1^{er} prix au concours Flame, finaliste et «coup de coeur» au concours Violoncelle en Seine, plusieurs fois lauréat et 1^{er} prix au concours Vatelot-Rampal dans différentes catégories.



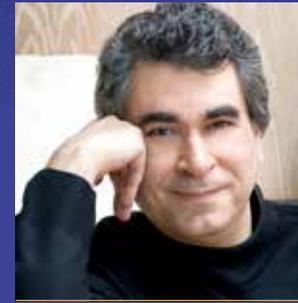
Pascal Monlong

Violon solo à l'Orchestre des Pays de Savoie, puis à l'Orchestre Philharmonique de Nice, Pascal Monlong participe à de nombreux festivals de musique de chambre, notamment en duo avec piano, et enseigne au CRD d'Epinal.



Armance Quéro

Aussi bien chambriste que soliste, Armance Quéro vient de sortir son premier disque en solo avec le pianiste Joseph Birnbaum. Diplômée du CNSM de Paris, elle est nommée en 2019 co-soliste de l'opéra de Marseille.



Nicolas Bacri

Grand Prix de la S.A.C.E.M. 2006 et nommé aux «Victoires de la musique classique» à cinq reprises en 2004, 2005, 2007, 2008 et 2012, Nicolas Bacri, né à Paris en 1961, est l'auteur de plus de cent-quarante partitions. Il a fait confiance aux Concerts de la Visitation dès leur création en 2017 et renouvelle pour cette édition 2020 son parrainage.

Nicolas Bacri, le parrain

« C'est avec joie que je me suis associé au parcours de Marin Trouvé depuis trois ans en tant que compositeur en résidence. J'ai pu assister à la réunion de merveilleux talents qui ont réussi à créer un véritable mouvement en faveur de la musique de chambre la plus exigeante. La ferveur qu'ils ont rencontrée sur leur chemin prouve que la soif de musique est réelle et qu'elle n'a rien à voir avec telle ou telle mode passagère mais au contraire qu'elle est liée à une démarche spirituelle au sens large à laquelle le phénomène musical a toujours été partie prenante depuis la nuit des temps. »



Cécile Tête

Membre de l'orchestre de l'Opéra de Paris depuis 2012, Cécile Tête y est nommée premier chef d'attaque des seconds violons en 2017. Elle a joué sous la direction des plus grands chefs, Charles Dutoit, Valery Gergiev, Neeme Järvi...



Marin Trouvé

Régulièrement invité en tant que chambriste ou soliste par de nombreux festivals, Marin Trouvé est souvent sollicité pour jouer dans de grands orchestres français. Il enseigne au CRD du Mans et il est directeur artistique du festival.

Avec le soutien de nos mécènes

Le Festival peut continuer à exister grâce à ses généreux mécènes que nous remercions très vivement pour leur aide et leur encouragement. Associez vous, vous-aussi, à leur soutien précieux par un don offrant droit à une réduction d'impôts.

AVEC LE SOUTIEN DE :



LE MANS - EST
PONTLEUE



CATHÉDRALE SAINT-JULIEN
ÉGLISE SAINT-BENOÎT

le pilier
aux clefs

GRAPHISME
Hélène
Laforêt

IMPRESSION
ATECH'PRINT

Dessin clocheton :
© Issam Khoury

Programme

DIMANCHE 14 JUIN 2020 VIOLON MYTHIQUE

Grégoire Girard *Violon*

PROGRAMME Bach (*Chaconne BWV 1004*),
Ysaÿe (*Sonate n.2*), Kreisler (*Récitatif
et Scherzo-caprice op.6*), Paganini
(*Caprice n.24*)

DIMANCHE 28 JUIN 2020 LES HARPE

Quatuor Girard

Marin Trouvé *Alto*

PROGRAMME Beethoven (*quatuor n.10
op 84 Les Harpes*), Brahms (*quintette à
cordes n.2 en SOL op 111*)

DIMANCHE 5 JUILLET 2020 OPUS 91

Delphine Haidan *Mezzo-soprano*

Mayeul Girard *Alto*

Antoine de Grolée *Piano*

PROGRAMME Berlioz, Brahms et
Schubert

DIMANCHE 30 AOÛT 2020 1855

Thomas Briant *Violon*

Eliott Lauridon *Violoncelle*

Théotime Gillot *Piano*

PROGRAMME Brahms (*Trio n.1 op.8*),
Smetana (*Trio op 15*)

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE 2020

AUTOUR DE MEL BONIS

Mariia Hryshchenko *Mezzo-
soprano*

Pascal Monlong *Violon*

Luc Benoit *Piano*

PROGRAMME Bonis, Debussy, Boulanger,
Chaminade

DIMANCHE 4 OCTOBRE 2020 JEUNES TALENTS

Thomas Briant *Violon*

Théotime Gillot *Piano*

PROGRAMME Ravel (*Sonate*), Prokofiev
(*5 mélodies*), Schumann (*Sonate*),
Bloch (*Baal Shem*)

DIMANCHE 18 OCTOBRE 2020 TRIO À CORDES

Cécile Tête *Violon*

Mayeul Girard *Alto*

Armance Quéro *Violoncelle*

PROGRAMME Beethoven (*Trios op 9 n.1
et 3*), Schubert (*Trio D. 581*)

DIMANCHE 25 OCTOBRE 2020 CONCERTOS

Grégoire Girard *Violon*

Marin Trouvé *Alto*

Théotime Gillot *Piano*

PROGRAMME Atterberg (*Suite n.3
op 18*), Bacri (*Trio n.6 op 151*), Bruch
(*double concerto op 88*)

Notre-Dame
de la Couture



LE MANS
Notre-Dame
de la Couture
8 concerts
🕒 17 HEURES

Sans réservation

/ TARIF PLEIN 10 € /
/ TARIF RÉDUIT 5 € /
/ DEMANDEUR D'EMPLOI
ET -12 ANS GRATUIT /

SUIVEZ LE FESTIVAL SUR  
LESconcertsdelavisitation.org

*Sous réserve de changements eu
égard à la situation sanitaire*

Concerts à 17 heures
(ouverture des portes environ
½ heure avant). Impossible
de réserver des places
auparavant.

LE MANS

Notre-Dame de la Couture

8 concerts

SUIVEZ LE FESTIVAL SUR  
LESCONCERTSDELAVISITATION.ORG

Infos pratiques

Concerts à 17 heures (ouverture des portes environ ½ heure avant). Impossible de réserver des places auparavant, en raison de la configuration des lieux.

Contact

musiquepatrimoine72@gmail.com

Sans réservation

/ TARIF PLEIN 10 € /
/ TARIF RÉDUIT 5 € /
/ DEMANDEUR D'EMPLOI
ET -12 ANS **GRATUIT** /

Notre-Dame
de la Couture

#4



Association
Musique Patrimoine,
loi 1901

AVEC LE SOUTIEN DE :



Thirel Bureau
Le Mans



CATHÉDRALE SAINT-JULIEN
ÉGLISE SAINT-BENOÎT

le pilier
aux clefs

GRAPHISME
Hélène
Laforêt

IMPRESSION
ATECH'PRINT

Dessin docheton :
© Issam Khoury