

Festival de l'EPAU

Musique classique | SARTHE



Du 20
au 27 mai
2025

+ epau.sarthe.fr

Sarthe
Le Département



[f](#) [@](#) [in](#) [X](#) [v](#) www.sarthe.fr

Alors que le souvenir éclatant de la 40^e édition anniversaire continue d'habiter nos mémoires, le Festival de l'Épau entame une nouvelle décennie avec le même souffle d'excellence et de passion. La précédente édition a marqué un jalon, à la fois par la qualité de sa programmation et par l'émotion qu'elle a suscitée. Elle laisse en héritage une ambition forte : poursuivre cette alchimie unique entre la musique classique et le cadre majestueux de l'Abbaye Royale de l'Épau. Ainsi, pas moins de 30 rendez-vous musicaux vous attendent pour un bain musical hors normes de 8 jours : 7 Concerts dans l'Abbatiale, 5 Midis musicaux et 6 Heures musicales dans le Dortoir des Moines, 2 Afters au Chapitre, 1 journée scène ouverte, 3 master classes, 6 médiations scolaires et 1 concert à l'hôpital du Mans.

Nouveauté de cette 41^e édition, les « Heures musicales » du Dortoir des Moines, chaque jour de la semaine à 18h sont une manière d'inviter les festivaliers à une plongée dans la musique à travers un concert gratuit alliant virtuosité, inventivité et transmission. Elles sont confiées cette année, à notre artiste fil rouge, le pianiste de renom et maître de l'improvisation, **Jean-François Zygel**.

Autres rendez-vous intournables du festival, les « Midis musicaux » qui s'installent désormais au Dortoir des Moines à 12h30, pour entendre en avant-première les nouvelles étoiles du classique. À découvrir sans faute, les **Tchalik**, garde montante du quatuor à cordes, le pianiste **Sacha Morin**, présenté par son maître Philippe Cassard, l'**octuor d'Appassionato** porté par son harpiste fondateur aux doigts de fée **Léo Doumène**, l'accordéoniste **Félicien Brut**, dans le cadre de sa journée carte blanche, et enfin la mezzo-soprano **Victoria Shereshevskaya** en duo avec sa mère la grande **Rena Shereshevskaya**.

Prestige et découverte sont toujours les maîtres-mots des concerts de 20h30 dans l'Abbatiale. En ouverture, l'immanquable **ensemble Arpeggiata de Christina Pluhar** dans son malicieux projet « wonder women », puis le « centenaire Gabriel Fauré » fêté par le chœur et l'orchestre **Étésias** créés respectivement par **Romane Belliot** et **Clément Pottier**, l'illustre trio avec piano constitué par **Phillipe Cassard**, **David Grimal** et **Anne Gastinel** pour un concert de musique de chambre au cœur du romantisme d'Europe centrale, deux soirées symphoniques contrastées par le bien nommé **Orchestre Appassionato** mené par **Mathieu Herzog**, l'une autour de la symphonie du Nouveau Monde, l'autre de la comédie musicale américaine, un récital « *Gaspard de la nuit* » par le pianiste **Lucas Debargue**, révélé au monde entier par cette œuvre de Maurice Ravel dont on fête cette année les 150 ans de la naissance et pour conclure cette folle semaine, des artistes devenus des icônes grâce à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, l'**orchestre à cordes de la Garde Républicaine**, et l'accordéoniste **Félicien Brut** pour un concert festif, où Richard Galliano et l'illustre Piazzolla seront bien sûr incontournables.

Enfin, qui dit festival de l'Abbaye Royale de l'Épau dit Afters dans le Chapitre à 22h30 pour prolonger la fête. Deux nuits vous attendent, l'une consacrée au cinéma avec les plus grandes musiques de films par le quartet du clarinetiste **François Tissot**, l'autre au Tango avec les plus belles pages du Nuevo Tango par **Félicien Brut** et ses acolytes **Thomas Enhcó**, **Thibault Garcia** et **Édouard Macarez**.

Le festival de l'Abbaye Royale de l'Épau dont la longévité est remarquable, n'existe que grâce à la détermination et l'engagement sans faille du Département. Il permet ainsi aux Sarthois de profiter de l'excellence des grandes scènes internationales à un prix accessible. Gageons que les prochaines éditions du festival soient portées par cette même volonté et ce même désir. Joyeux festival à tous !

Dominique Le Mèner

- Président du Conseil départemental de la Sarthe
- Député honoraire

Véronique Rivron

- 1^{ère} Vice-présidente du Conseil départemental de la Sarthe
- Présidente de la commission Vie associative, Culture, Sport, Tourisme et Patrimoine

Dominique Aubin

- Présidente de Sarthe Culture



Une édition

RICHE EN NOUVEAUTÉS!



L'HEURE MUSICALE
DE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

 Dortoir | 18h00 | Gratuit

Mardi 20 mai : Le Pouvoir de la musique

Mercredi 21 mai : Fantaisies sur Beethoven

Judi 22 mai : Fantaisies sur Bach

Vendredi 23 mai : Le Fabuleux Fablier de Jean-François Zygel

Lundi 26 mai : Portraits à emporter

Mardi 27 mai : Les Sons de la nature

Pour sa 41^e édition, le Festival de l'Épau a l'honneur d'accueillir Jean-François Zygel comme artiste fil rouge. Pianiste de renom et maître de l'improvisation, il invite chaque soir* les festivaliers à un concert inédit, un moment privilégié au cours duquel il déploiera toute sa virtuosité et son inventivité.

*hors week-end



LES **CONCERTS DU MIDI** SE DÉROULENT AU
DORTOIR DES MOINES
À L'ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU

Grande nouveauté cette année : les concerts du midi du Festival de l'Épau se déroulent désormais au dortoir de l'Abbaye Royale de l'Épau ! Cet écrin, à l'acoustique remarquable, offre une ambiance intime et authentique, idéale pour apprécier pleinement chaque note pour une expérience musicale encore plus exceptionnelle !

DES **PASS** ADAPTÉS À VOS ENVIES !

Cette année, le Festival de l'Épau innove pour mieux répondre à vos attentes ! Nous vous proposons désormais **des pass spécialement conçus pour vous offrir plus de flexibilité.**

Pass Soirées (160€) : Profitez uniquement des concerts du soir et de leur ambiance unique.

Pass Midis (65€) : Vivez des moments musicaux d'exception au cœur de la journée.

Choisissez le rythme qui vous convient et laissez-vous porter par la magie de la musique classique, dans le cadre enchanteur de l'Abbaye Royale de l'Épau.

Mardi 20 MAI



18h00



Dortoir

GRATUIT

Le Pouvoir de la musique - Concert de Jean-François Zygel

Jean-François Zygel propose un voyage sonore captivant au cœur des émotions suscitées par la musique : quelle musique pour rêver, pour s'amuser, pour réfléchir, pour se consoler, pour s'élever ? Le virtuose imaginera en direct les réponses musicales à ces différentes questions, proposant une réflexion partagée avec les spectateurs de ce récital aussi singulier que personnel.

© Denis Rouve



CONCERT



20h30



Abbatiale

« WONDER WOMEN »

L'ARPEGGIATA, Christina PLUHAR, direction

Céline SCHEEN, soprano - Benedetta MAZZUCATO, mezzo-soprano

Vincenzo CAPEZZUTO, alto - Doron SHERWIN, cornet à bouquin

Kinga UJSZASZI, violon baroque

Josep Maria MARTI DURAN, théorbe & guitare baroque

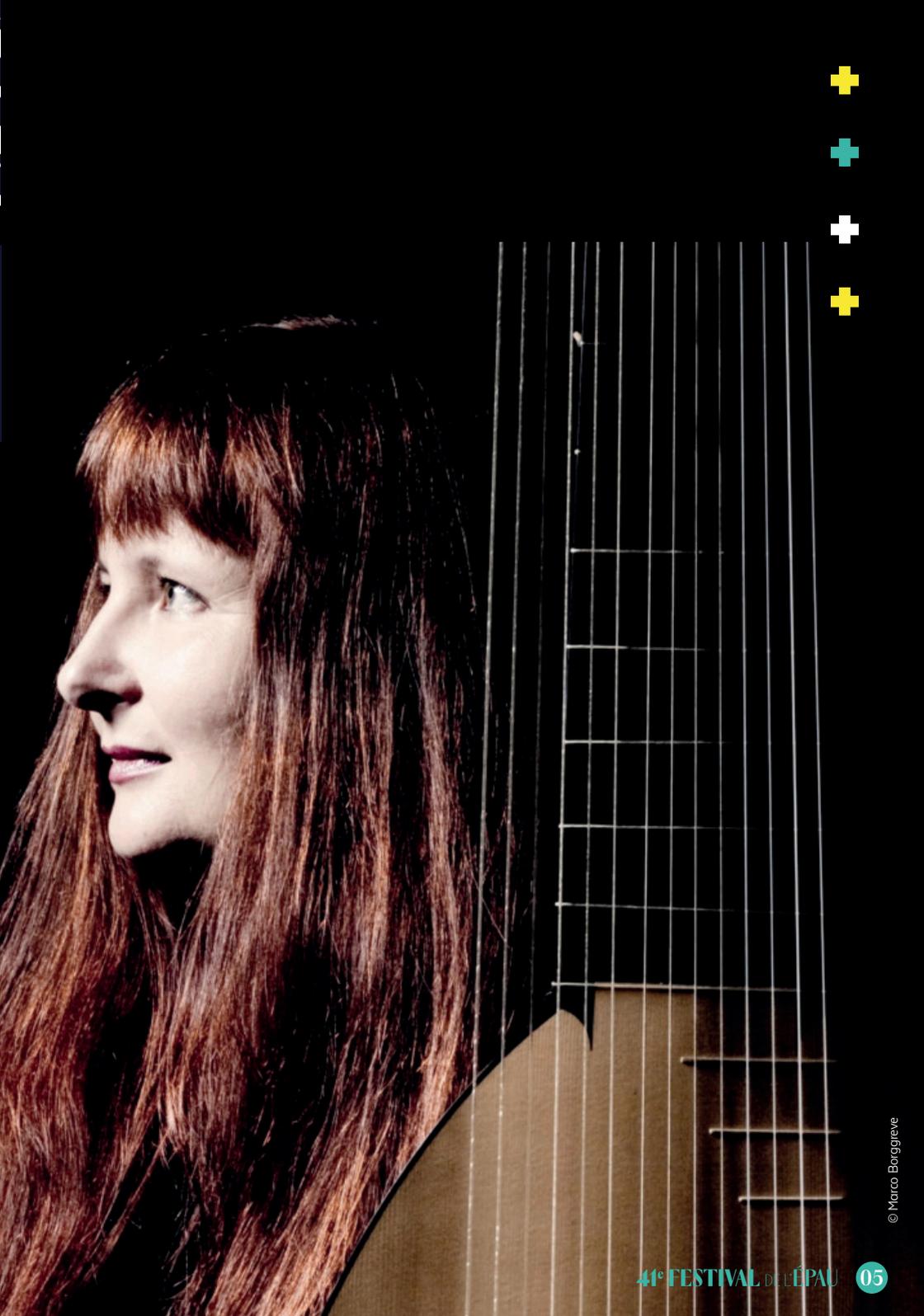
David MAYORAL, percussions - Leonardo TERRUG, contrebasse

Dani ESPASA, clavecin

Avec des œuvres de Barbara Strozzi, Francesca Caccini, Isabella Leonarda, Antonia Bembo, traditionnelles du Mexique...



Le nouvel opus « Wonder Women » de L'Arpeggiata et Christina Pluhar est dédié aux femmes. **C'est un hommage à toutes les merveilleuses compositrices du XVII^e siècle, mais aussi à toutes les musiciennes talentueuses de tous les temps qui ont trop souvent dû cacher leur talent derrière leur mari ou abandonner trop tôt leur carrière.** Christina Pluhar s'est également inspirée de la musique traditionnelle d'Amérique du Sud et d'Italie et a recherché des chansons qui racontent des histoires de femmes extraordinaires, fortes, courageuses mais aussi tristes. Il y a avant tout la merveilleuse chanson mexicaine « La Bruja » (La Sorcière), qui symbolise la liberté de toutes les femmes à tout moment et dans toutes les cultures.



Mercredi 21 MAI

MIDI MUSICAL

🕒 12h30 📍 Dortoir

« TREMPLIN QUATUOR - Centenaire Gabriel Fauré »

Quatuor TCHALIK, quatuor à cordes

G. Fauré, *Quatuor à cordes en mi mineur*

F. Schubert, *Quatuor en ré mineur « La Jeune Fille et la Mort »*



© Claire Douieb

Il y a exactement un siècle s'éteignait un des plus grands compositeurs français : **Gabriel Fauré**. Au programme de cette journée anniversaire, son célèbre Requiem mais aussi son quatuor à cordes en mi mineur qui reprend les thèmes d'un Concerto pour violon de 1878, laissé dans les limbes. **Jamais une œuvre ne vérifia autant son adage selon lequel « l'art, la musique surtout, consiste à nous élever le plus loin possible au-dessus de ce qui est ».**



🕒 18h00 📍 Dortoir **GRATUIT**

Fantaisies sur Beethoven - Concert de Jean-François Zygel

Virtuosité, sens des couleurs, fantaisie, humour et imagination seront les maîtres-mots de ce concert exceptionnel du plus célèbre des pianistes improvisateurs français, en hommage au grand compositeur romantique. S'inspirant de son énergie rythmique, de son héroïsme pianistique, de ses thèmes puissants et dessinés, Jean-François Zygel imagine pour nous un véritable récital d'improvisations, comme Beethoven lui-même les pratiquait jusqu'à la fin de sa vie devant son cher public viennois.

CONCERT

🕒 20h30 📍 Abbatiale

« IN PARADISUM – Centenaire Gabriel Fauré »

Orchestre ÉTÉSIAS, chœur et orchestre

Clément POTTIER, direction

Romane BELLIOU, cheffe de chœur

Marc TCHALIK, violoncelle solo

Armèle GADBOIS, soprano

Paul-Louis BARLET, baryton

G. Fauré, *Élégie, en ut mineur*

G. Fauré, *Pelléas et Mélisande*

Prélude - Quasi adagio | Fileuse - Andantino quasi allegretto | Chanson de Mélisande | Sicilienne - Allegretto molto moderato | La Mort de Mélisande - Molto adagio

G. Fauré, *Requiem*

Intrôit et Kyrie | Offertoire | Sanctus | Pie Jesu | Agnus dei | Libera me

« La simplicité est la sophistication suprême ». C'est cette phrase que l'on attribue à Léonard de Vinci qui symbolise les valeurs de l'Orchestre et du chœur Étésias fondés respectivement par Clément Pottier et Romane Belliot. Leur devise : démocratiser en facilitant la compréhension et le rapport à la musique classique. Ils nous invitent ici à célébrer le compositeur français incontournable de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, Gabriel Fauré.





Jeudi 22 MAI

MIDI MUSICAL

🕒 12h30 📍 Dortoir

« TREMPLIN PIANO »

Sacha MORIN, piano

Philippe CASSARD, piano*

J. S. Bach, 1^{re} Partita en sib majeur

F. Schubert, Wanderer Fantaisie ut majeur

F. Schubert, Fantaisie à 4 mains* en fa mineur



© Lyodah Kaneko

Sacha Morin commence le piano à l'âge de 7 ans en Auvergne. Il entre rapidement au Conservatoire Régional de Saint-Étienne, où il obtient son Prix de piano à l'âge de 13 ans. Il étudie ensuite au CRR de Lyon auprès d'Alain Jacquon, duquel il sort diplômé mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. À l'âge de 17 ans, il est admis au CNSM de Paris dans la classe d'Emmanuel Strosser. **Il travaille en parallèle avec plusieurs pianistes reconnus comme Bernard d'Ascoli, Philippe Cassard, Laurent Cabasso, Jean-Philippe Collard...**



🕒 18h00 📍 Dortoir **GRATUIT**

Fantaisies sur Bach - Concert de Jean-François Zygel

Pianiste virtuose, compositeur et génial improvisateur, Jean-François Zygel est aimé de tous les mélomanes. Renouvelant l'art du piano, il fait de chacun de ses concerts un événement unique, inattendu, imprévisible. Il a imaginé un hommage au père de tous les improvisateurs : Jean-Sébastien Bach. C'est ainsi que le célèbre improvisateur français s'emparera de la musique du vénérable cantor, se souvenant du XVIII^e siècle pour mieux inventer le XXI^e.

CONCERT

🕒 20h30 📍 Abbatiale

« TRIO CASSARD GASTINEL GRIMAL »

Philippe CASSARD, piano

David GRIMAL, violon

Anne GASTINEL, violoncelle

A. Dvorák, *Trio n°4 en mi mineur « Dumky »*

F. Schubert, *Trio n°2 en mi b Majeur*



Rapprocher le second *Trio de Schubert* (1827-28) du *Trio « Dumky »* de Dvorák, c'est **voyager dans l'Europe Centrale romantique des danses et des chants populaires**. Quand Dvorák annonce clairement ses intentions par cette succession de six morceaux célébrant sa Bohême natale, Schubert conjugue des mélodies sorties de son imagination avec des rythmes et des motifs glanés dans les salons et les faubourgs viennois. Il y ajoute le pas du marcheur, son mythique *Wanderer*, et laisse vagabonder sa **fantaisie créatrice dans les dédales d'un immense final où se superposent plusieurs thèmes jusqu'à l'apothéose conclusive**.



Vendredi 23 MAI

MIDI MUSICAL

🕒 12h30 📍 Dortoir

« CORDES ET BOIS »

Membres de l'Orchestre APPASSIONATO et Mathieu HERZOG

Léo DOUMENE, harpe

M. Ravel, *Introduction et Allegro*

F. Schubert, *Octuor*



Un concert à l'instrumentation originale, avec deux œuvres aux antipodes. Celle de Ravel mêle les sonorités étincelantes de la harpe aux volutes expressives d'une flûte, d'une clarinette et d'un quatuor à cordes. Ce joyau de l'impressionnisme à la française sera suivi du célèbre *Octuor* de Schubert (clarinette, basson, cor, contrebasse et quatuor à cordes) : six mouvements d'une inoxydable bonne humeur, écrits pour le plaisir de la « Hausmusik », la musique partagée chez soi.



🕒 18h00 📍 Dortoir **GRATUIT**

Le Fabuleux Fablier - Concert de Jean-François Zygel

Le célèbre pianiste improvisateur met en musique les allégories animalières des fables de La Fontaine dans des compositions instantanées, au gré de sa fantaisie et de son inspiration. Sur l'arbre à fables, les petites histoires attendent sagement d'être choisies... Mais laquelle sera lue et imaginée en musique ? Quelle mélodie pour le Corbeau, quels accords pour la Cigale, quels rythmes pour le Rat des villes ou pour le Rat des champs ? Une transfiguration à laquelle les spectateurs participent en s'emparant des paroles du poète, prenant ainsi pleinement part au spectacle, des plus jeunes aux plus grands. Un fablier en musique interactif, original et inédit.

CONCERT

🕒 20h30 📍 Abbatale

« NOUVEAU MONDE »

Orchestre APPASSIONATO, orchestre symphonique

Mathieu HERZOG, direction & alto

H. Berlioz, *Harold en Italie*

A. Dvorák, *Symphonie n° 9 « du Nouveau Monde »*



La Symphonie n°9 de Dvorák, surnommée la *Symphonie du Nouveau Monde*, a été composée alors que le musicien séjourne aux États-Unis. Le thème de son premier mouvement, héroïque et puissant, vous dira certainement quelque chose tant la culture populaire se l'est approprié. Parmi les nombreuses reprises, on peut citer celle de Serge Gainsbourg, qui l'utilise comme un « sample » dans la chanson *Initials B.B.* ou encore le thème des Dents de la mer de John Williams. **Des rives de l'Europe à celles, mystérieuses et encore inexplorées, de l'Amérique, partez avec Mathieu Herzog et son orchestre Appassionato à la découverte d'une légende de la musique classique !**



Samedi 24 MAI

CONCERT

🕒 20h30 📍 Abbatiale

« HOLLYWOOD RENCONTRE BROADWAY »

Orchestre APPASSIONATO,

orchestre symphonique

Mathieu HERZOG, direction

Neima NAOURI, chant

Bastien JACQUEMART, chant

Laurent COULONDRE, piano

Jeremy BRUYERE, contrebasse

Mathieu CHAZARENC, batterie

François TISSOT, clarinette

Porgy and Bess, *Summertime*

My fair Lady, *I could have dance tonight -
On the street where you live*

Funny girl, *Don't rain on my parade*

Moulin rouge, *Roxane Tango*

Sound of music, *My favorite things*

Chicago, *Roxy - The miracle man - All that jazz*

Miss Saigon, *Sun and moon*

Cats, *Memory* (arr. Piano seul)

West side story, *Maria - I feel pretty - Mambo -
Somewhere There's a place for us - Tonight*



De la scène au grand écran, Broadway et Hollywood ont créé des chefs-d'œuvre intemporels, où chaque mélodie raconte une histoire et chaque scène illumine l'imaginaire. Sous la baguette de Mathieu Herzog et avec son orchestre Appassionato, Neima Naouri et Bastien Jacquemart, accompagnés de musiciens jazz d'exception comme Laurent Coulondre et Jérémy Bruyère, donneront vie à ces airs emblématiques, mêlant tradition et modernité. De « Summertime » (Porgy and Bess) à « All That Jazz » (Chicago), de « Sun and Moon » (Miss Saigon) à « Maria » (West Side Story), ce voyage musical célèbre l'union magique de Broadway et Hollywood. En apothéose, « New York, New York » conclura la soirée en rendant hommage à la ville qui ne dort jamais. **Une soirée inoubliable sous le signe de la musique et du rêve.**





AFTER

GRATUIT - Places limitées

 22h30  **Chapitre**

« NUIT DU CINÉMA »

François TISSOT, clarinette

Jérémy BRUYERE, contrebasse

Laurent COULONDRE, piano

Matthieu CHAZARENC, batterie

John Williams, *Marion's theme*

Medley 100 ans de Disney

Claude Bolling, *Borsalino*

Philippe Sarde, *La chanson d'Hélène*

Vladimir Cosma, *Le dîner de cons*

Michel Legrand, *medley, chanson de Maxence, Les moulins de mon cœur...*

Ennio Moricone, *Cosa avete a Solange*

Benny Goodman, *After you've gone*

Zequinha d'abreu, *Tico tico no fùba*

Ariel Ramirez/Felix Luna,

Alfonsina y El mar

Hermeto Pascoal, *Chorinho Pre Ele*



Le jeune et talentueux clarinettiste François Tissot et le fleuron des jazzmen français de sa génération **interprètent des bandes originales de films, accompagnées de photographies projetées, pour une soirée musicale et visuelle au son des musiques de Vladimir Cosma, Ennio Morricone...**



Dimanche 25 MAI



LA SCÈNE OUVERTE AUX MUSICIENS EN HERBE

ENTRÉE GRATUITE

Rassembler les élèves du réseau départemental de l'enseignement artistique et les ensembles amateurs du territoire

🕒 À partir de 13h00 📍 Parc de l'abbaye

« INVITATION AUX ENSEMBLES »



© Sarthe Culture

Ouverte aux ensembles d'élèves et d'amateurs accompagnés par les établissements d'enseignement artistique du Schéma Départemental de l'Enseignement Artistique (SDEA), cette invitation déploie l'éventail de la musique en Sarthe. **Du jazz vocal à l'ensemble de cors, de la délicatesse de la musique romantique à l'énergie d'un grand orchestre, c'est toute la diversité des pratiques musicales sarthoises qui sera à l'honneur toute la journée.** Nous vous invitons à profiter entièrement de cette journée exceptionnelle durant laquelle le parc accueillera volontiers les déjeuners sur l'herbe.



CONCERT

ENTRÉE GRATUITE

🕒 17h00 📍 Abbatiale

Sympho'Campus - Direction Cécile Derosier

Orchestre symphonique associatif de l'Université du Mans

E. Mayer, 4^e mouvement de la symphonie n°2 d'Emilie Mayer

R. Mollà, *The Overton Window* pour tuba solo et orchestre

M. Moussorgsky, *Extraits des Tableaux d'une exposition*

V. Bellini, *Concerto pour hautbois et orchestre*

A. Katchaturian, *Mascarade suite - Valse*

A. Menken, *Aladdin - suite pour orchestre*



L'aventure commence en 2017 sous l'impulsion de 5 étudiants, puis, au fil des années, l'orchestre s'est étoffé et rassemble aujourd'hui plus de 55 instrumentistes talentueux.es, étudiant.e.s et professeur.e.s, de toutes les facultés du Mans. Sympho'Campus accueille également toute personne qui souhaiterait venir jouer de la musique dans une ambiance conviviale et chaleureuse. **Sous la direction de Cécile Derosier, Sympho'Campus propose un répertoire varié, mêlant des pièces classiques à des pièces plus contemporaines.**

Lundi 26 MAI

MIDI MUSICAL

🕒 12h30 📍 Dortoir

« TREMPLIN VOIX »

Victoria **SHERESHEVSKAYA**, mezzo-soprano

Rena **SHERESHEVSKAYA**, piano

Avec des oeuvres de F. Liszt, G. Fauré, G. Bizet, C. Chaminade, P. Tchaïkovski, S. Rachmaninov, N. Rubinstein, S. Prokofiev...



© Jean-Baptiste Millot

Artiste aux multiples facettes, musicienne ouverte et éclectique, Victoria Shereshevskaya est bercée par la musique dès son plus jeune âge, notamment par sa mère qui la formera en tant que pianiste. Tout en menant une carrière de pianiste, le chant est sa véritable vocation. Rena Shereshevskaya a fait ses études au Conservatoire Supérieur Tchaïkovsky de Moscou. Aujourd'hui en parallèle à sa carrière de concertiste, elle enseigne le piano à l'École Normale de Musique Alfred Cortot. Professeure recherchée, elle compte parmi ses élèves de nombreux lauréats de concours internationaux dont Alexandre Kantorow et Lucas Debarge.



🕒 18h00 📍 Dortoir **GRATUIT**

Portraits à emporter - Concert de Jean-François Zygel

Un portrait de vous en musique signé Jean-François Zygel que vous pourrez emporter ? Oui, c'est possible : Jean-François Zygel fait connaissance en quelques questions avec des spectateurs, dont il compose au piano, sur le vif, le portrait musical... lequel est enregistré et remis à la personne concernée ! Un moment magique et inoubliable.

CONCERT

🕒 20h30 📍 Abbatale

« GRAND RÉCITAL »

Lucas DEBARGUE, piano

M. Ravel, *Jeux d'eau*, Op. 30

M. Ravel, *Sonatine*, Op. 40

G. Fauré, *Mazurka in B-flat major*, Op. 32

G. Fauré, *Barcarolle N. 9 in A minor*, Op. 101

G. Fauré, *Nocturne N. 12 in E minor*, Op. 107

G. Fauré, *Impromptu N. 5 in F-sharp minor*, Op. 66

G. Fauré, *Valse-caprice N. 4 in A-flat major*, Op. 62

L. Debargue, *Suite in D minor (Prélude - Pantomime - Sarabande - Menuet Guerrier - Gigue)*

M. Ravel, *Gaspard de la nuit : Trois poèmes pour piano d'après Aloysius Bertrand (Ondine - Le Gibet - Scarbo)*



Pendant son adolescence, Lucas Debargue décide de se consacrer à la littérature plutôt qu'à la musique, avant de se raviser en 2010 et de se dédier au piano. **Cinq ans plus tard, il brille déjà sur la scène internationale. Il nous propose ici un récital digne des plus grands.**



Mardi 27 MAI

MIDI MUSICAL

🕒 12h30 📍 Dortoir

« PRÉLUDES ET VALSES »
Félicien BRUT, accordéon



J. Gart, Scherzo

F. Chopin, Prélude en Do mineur, opus 28 n°20

M. Azzola et P.I Groffe, Double Scotch
(arrangement de David Venitucci)

P. Makkonen, Flight beyond the Time

J-S Bach, Prélude en Fa mineur n°12 BWV 881
- extrait du 2^e livre du Clavier bien tempéré

J. Peyronnin, Reine de Musette
(arrangement de Joë Rossi)

A. Astier, Fantaisie en Mi mineur

I. Albéniz, Prélude d'un Chant d'Espagne -
Asturias (arrangement de Friedrich Lips)

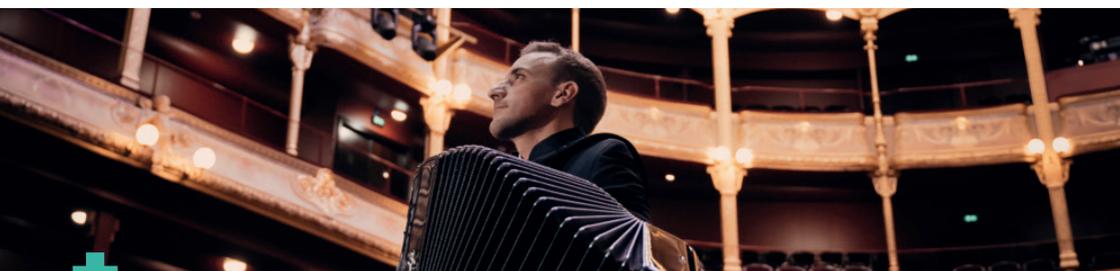
J. Baselli, Improptu
(arrangement de Domi Emorine)

F. Angelis, Amalgame

J. Brahms, Chorale Prélude opus 122 n°5
Schmücke dich, o liebe Seele

R. Galliano, La Valse à Margaux

R. Galliano, Tango pour Claude



Du bal musette de son Auvergne natale aux ors de l'avenue Montaigne en passant par les studios de France Musique, Félicien Brut aura donné ses lettres de noblesse à l'instrument populaire qu'est l'accordéon. **En solo le matin ou accompagné en soirée par l'Orchestre à cordes de la Garde républicaine, il nous offre un programme bigarré, où son ami Galliano et l'illustre Piazzolla seront bien sûr incontournables.** Du piano à queue au clavier à bretelles, on guettera aussi la transcription d'un tube virtuose signé Franz Liszt. L'autre événement de la matinée est à chercher du côté de la création du concerto de Thibault Perrine, dont le titre emprunte sa devise à Paris. Une ville que le virtuose célébrait déjà dans son dernier album.

© Maxime de Bollivier



🕒 18h00 📍 Dortoir **GRATUIT**

Les Sons de la nature - Concert de Jean-François Zygel

« Le piano n'est ni un animal, ni un végétal. Mais c'est une fenêtre sur le monde, ma promenade quotidienne, mon voilier des mers, mon paysage imaginaire. En balade, j'enregistre. Les images, les sensations, les couchers de soleil, les fleurs comme les animaux sauvages : je conserve tout. Puis je laisse reposer. Je sais qu'un jour ou l'autre chaque souvenir se transformera en musique, une musique que je découvre, qui s'impose à moi. Je vous invite à mettre vos pas dans les miens, acceptant l'idée que tout se transcrit en musique, de l'émotion la plus simple au souvenir le plus élaboré, du frémissement délicat des gentianes des marais à l'envol des circaètes vers les rochers. » Jean-François Zygel

CONCERT

🕒 20h30 📍 Abbatiale

« AVEC LA GARDE MONTANTE »

Félicien BRUT, accordéon

ORCHESTRE A CORDES DE LA GARDE REPUBLICAINE

Bastien STIL, direction

R. Galliano, *La Petite Suite Française*

F. Liszt, *Rhapsodie hongroise n° 2* (arrangement pour accordéon seul de Cyrille Lehn)

M. Legrand, *Les Parapluies de Cherbourg* (arrangement pour accordéon seul de Eugeny Derbenko)

A. Piazzolla, *Michelangelo 70, Oblivion*

Khan, Galop issu du folklore mongol, pour orchestre seul

T. Perrine, *Fluctuat nec mergitur*, concerto pour accordéon et orchestre à cordes (création)

R. Galliano, *Tango pour Claude*



+ orchestrechoeur.garderepublicaine.fr

© Automobile Club de France

AFTER

GRATUIT - Places limitées

🕒 22h30 📍 Chapitre

« NUIT DU TANGO »

Félicien BRUT, accordéon

Jordan VICTORIA, violon

Thomas ENHCO, piano

Thibaut GARCIA, guitare

Edouard MACAREZ, contrebasse

Pièces d'Eladia Blázquez, Chick Corea, Thomas Enhco, Richard Galliano, Tony Murena, Joseph Colombo, Jacques Brel et Astor Piazzolla

L'accordéon a longtemps été confiné dans l'espace des bals musettes ; mais Félicien Brut a réussi à en conjuguer l'essence populaire avec l'univers classique, et depuis quelques années, l'accordéoniste se produit avec quelques-uns des plus brillants musiciens du monde de la musique savante. Il s'entoure pour ce projet de quatre amis musiciens de sa génération pour un quintette qui rend hommage au *nuevo tango*, créé par Piazzolla dans les années 1960.

Médiation



© Photos : Sarthe Culture

LES MASTER CLASSES

Des professionnels à la rencontre des élèves musiciens.

Les master classes sont l'occasion, pour les talents en devenir, d'avoir un échange privilégié avec un artiste du Festival, qui leur apporte un regard sensible et singulier sur leur interprétation.



> Samedi 24 mai
Master classe harpe
avec Léo DOUMÈNE



> Lundi 26 mai
Master classe guitare
avec Thibaut GARCIA



> Mardi 27 mai
Master classe voix
avec Victoria
SHERESHEVSKAYA
(mezzo-soprano)

CONCERT À L'HOPITAL DU MANS

> Mercredi 21 mai

QUATUOR TCHALIK, quatuor à cordes

Le **Quatuor Tchalik** présente la caractéristique unique d'être constitué de quatre frères et sœurs. Bercés par une tradition familiale où la musique tient un rôle central, ils jouent ensemble depuis leur plus jeune âge. **Cette immersion au cœur de la musique de chambre leur a permis de développer un jeu naturel, une respiration collective et une communion artistique d'exception.** Ils saisissent l'opportunité de leur présence en Sarthe pour aller vers ceux qui n'ont pas la possibilité de se déplacer et offrent un concert à l'hôpital. Une rencontre privilégiée avec ce quatuor dont les patients se souviendront longtemps !



PROFESSIONNELS ET AMATEURS LA PASSION PARTAGÉE



Durant le festival de l'Épau, la musique se partage non seulement avec les publics dans leur diversité, mais aussi avec les musiciens sarthois de tous âges, qui alimentent la vie culturelle de nos territoires.

Ce partage s'inspire du travail d'accompagnement mené par le Conseil départemental dans le cadre de son Schéma Départemental d'Enseignement Artistique, en collaboration avec les établissements d'enseignement artistique et les structures culturelles du territoire. Le schéma veille à garantir un parcours d'apprentissage et d'éducation accessible à tous les habitants de la Sarthe, depuis l'éveil jusqu'aux portes de la professionnalisation. **Master classes, concerts pédagogiques, rencontres, scène ouverte**, le festival multiplie les actions en direction des jeunes musiciens et amateurs sarthois. Sa programmation intègre des équipes professionnelles toujours davantage au service des musiciens en formation de notre territoire. Ces rencontres de proximité permettent d'offrir à nos élèves une ouverture et un accompagnement artistique singulier, en complémentarité avec le travail des enseignants.



LA MÉDIATION SCOLAIRE

Le Festival de l'Épau propose un ensemble d'actions pédagogiques à destination des scolaires. **Les élèves ont la possibilité d'assister à une répétition générale, un spectacle ou à une médiation avec les artistes en fonction des niveaux.**

Places limitées, réservations obligatoires
Groupes scolaires : brochure sur demande à epau.accueil@sarthe.fr ou **02.43.84.22.29**.



Photos : Sarthe Culture

Billetterie



	MIDI MUSICAL	CONCERT DE 20H30
CATÉGORIE 1 Tarif plein	22€	40€
CATÉGORIE 1 Tarif réduit *	17€	31€
CATÉGORIE 2 ** Tarif unique		24€
Personne en situation de handicap (PSH)	5€	9€
Accompagnant PSH 12-25 ans	9€	15€
- de 12 ans ***	GRATUIT	
PASS	65€	160€

FORMULES D'ABONNEMENT

- **PASS MIDIS**
Tarif unique **65€**
(accès à l'ensemble
des concerts du midi)
- **PASS SOIRÉES**
Tarif unique **160€**
(accès à l'ensemble
des concerts de 20h30)
- **CARTE FESTIVAL**
(nominative)
Tarif réduit appliqué dès
l'achat simultané de 3
concerts par personne.

* Tarif réduit accordé, aux porteurs de la carte Festival, aux demandeurs d'emploi, Carte Cézam, groupes (à partir de 10 personnes) et adultes (2 maximum) accompagnant un jeune bénéficiant du tarif 12-25 ans. Dans tous les cas un justificatif est à produire lors de l'achat des billets.

** Tarif spécial pour l'Abbatiale appliqué sur certaines places n'offrant pas une visibilité maximale.

*** Gratuité accordée pour les enfants de moins de 12 ans - retrait d'un billet obligatoire.

OÙ ET COMMENT RÉSERVER ?

Ouverture officielle de la billetterie sur place et par internet : **25 février**

Début du traitement des courriers billetterie, téléphone et mail : **26 février**



À l'Abbaye Royale de l'Épau
Du mercredi au dimanche
de 11h00 à 17h30



Par internet - epau.sarthe.fr
Paiement par carte bancaire.
Retrait des billets sur place
avant le concert



Par téléphone
02 43 54 72 70
Retrait des billets sur place
avant le concert.



Par correspondance

En envoyant le bulletin de réservation (ci-contre) complété, et accompagné du règlement par chèque (à l'ordre de « Régie du Centre Culturel de la Sarthe »). Les réservations sont traitées par ordre d'arrivée, sans possibilité de choisir sa place. Nous vous confirmerons votre commande par mail ou téléphone et les billets seront à retirer sur place.



Sur le lieu de concert, le jour même :

> 45 minutes avant le début de chaque concert, dans la limite des places disponibles.

Les billets réservés doivent être payés au plus tard 72h avant la date du concert. Passé ce délai les places sont remises en vente automatiquement. Les billets émis ne sont ni échangeables, ni remboursables. Chaque billet étant nominatif, merci de bien vouloir nous communiquer les noms et prénoms pour chaque spectateur lors de la réservation.

NOM Prénom
 Adresse
 Téléphone Mail

Je souhaite recevoir la lettre mensuelle de l'Abbaye Royale de l'Épau : oui non



**BON DE
COMMANDE**

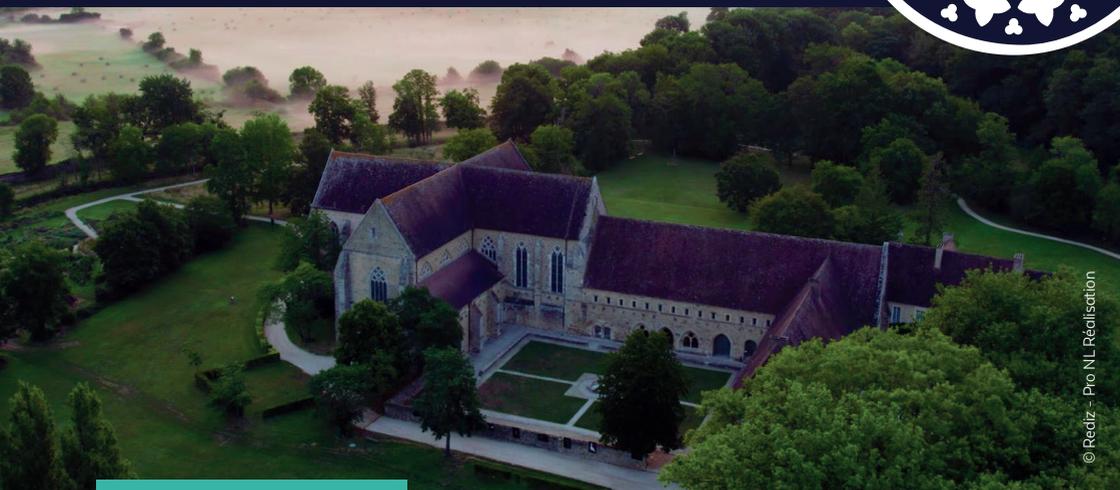
	CATÉGORIE 1 Tarif plein	CATÉGORIE 1 Tarif réduit	CATÉGORIE 2	PSH	ACCOMPAGNANT PSH + 12-25 ANS	- DE 12 ANS	TOTAL
MARDI 20 MAI 20H30 L'Arpeggiata - Christina Pluhar	40€ x ...	31€ x ...	24€ x ...	9€ x ...	15€ x ...	0€ x ...	
MERCREDI 21 MAI 12H30 Quatuor Tchalik	22€ x ...	17€ x ...	/	5€ x ...	9€ x ...	0€ x ...	
MERCREDI 21 MAI 20H30 Orchestre Étésias - Clément Pottier	40€ x ...	31€ x ...	24€ x ...	9€ x ...	15€ x ...	0€ x ...	
JEUDI 22 MAI 12H30 Sacha Morin/ Philippe Cassard	22€ x ...	17€ x ...	/	5€ x ...	9€ x ...	0€ x ...	
JEUDI 22 MAI 20H30 Trio Cassard/Gastinel/Grimal	40€ x ...	31€ x ...	24€ x ...	9€ x ...	15€ x ...	0€ x ...	
VENDREDI 23 MAI 12H30 Orchestre Appassionato/Léo Doumène	22€ x ...	17€ x ...	/	5€ x ...	9€ x ...	0€ x ...	
VENDREDI 23 MAI 20H30 Orchestre Appassionato - 'Nouveau monde'	40€ x ...	31€ x ...	24€ x ...	9€ x ...	15€ x ...	0€ x ...	
SAMEDI 24 MAI 20H30 Orchestre Appassionato - 'Hollywood'	40€ x ...	31€ x ...	24€ x ...	9€ x ...	15€ x ...	0€ x ...	
LUNDI 26 MAI 12H30 Victoria et Rena Shereshevskaya	22€ x ...	17€ x ...	/	5€ x ...	9€ x ...	0€ x ...	
LUNDI 26 MAI 20H30 Lucas Debargue	40€ x ...	31€ x ...	24€ x ...	9€ x ...	15€ x ...	0€ x ...	
MARDI 27 MAI 12H30 Félicien Brut	22€ x ...	17€ x ...	/	5€ x ...	9€ x ...	0€ x ...	
MARDI 27 MAI 20H30 Orchestre Garde Républicaine, F. Brut	40€ x ...	31€ x ...	24€ x ...	9€ x ...	15€ x ...	0€ x ...	
PASS MIDIS				65€ x ...			
PASS SOIRÉES				160€ x ...			

TOTAL RÉSERVATION

Bulletin à retourner, accompagné du règlement par chèque
à l'ordre de « Régie du Centre Culturel de la Sarthe »

BILLETTERIE FESTIVAL Abbaye Royale de l'Épau
Route de Changé - 72530 YVRÉ-L'ÉVÊQUE

Informations pratiques



© Rediz - Pro NL Réalisation

LIEU DES CONCERTS

ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU

Route de Changé 72530 Yvré-l'Évêque
02 43 54 72 70 | epau.accueil@sarthe.fr



© Sarthe Culture

MIDI MUSICAL DORTOIR

🕒 12h30



© Denis Rouvre

L'HEURE MUSICALE DORTOIR

🕒 18h00



© CD72

CONCERT DU SOIR ABBATIALE

🕒 20h30



© Sarthe Culture

AFTER CHAPITRE

🕒 22h30

> **Autoroute A28** : sortie 23 Le Mans ZI Sud
suivre Le Mans Centre, puis Abbaye de l'Épau

• **Site accessible en transport en commun** :

> **En tramway** : ligne 2 direction Espal-Arche de la Nature
(13 min depuis la gare SNCF), arrêt : Epau-Gué Bernisson

> **En bus** : ligne 6 direction Saint Martin arrêt : Gué Bernisson



Festival de l'**EPAU** Musique classique | SARTHE

La présidente de Sarthe Culture : Dominique Aubin

Le directeur de la Culture du Conseil départemental de la Sarthe : Bruno Caro

La conseillère artistique : Marianne Gaussiat

Equipe Sarthe Culture :

Abdullah Arafe, Valentin Batard, Yannis Beauplet-Dornic, Samuel Chêne, Virginie Deshaies, Léa Deltreuil, Virginie Evrard, Michel Fau, Jérémy Frère, Rodolphe Garcia, Claudine Gelée, Xavier Giraud, Lucy Guerreiro, Gaëlle Guillois, Hélène Koneczny, Manuel Lioux, Mylène Maignan, Marie Meignan, Caroline Meneyrol, Christophe Pousse, Aurore Perchappe, Typhaine Perio, Fanny Polisset, Sophie Vallée.

Direction de la Culture, du Tourisme et des Sports :

Renaud-Juan Vasseur, responsable du service actions culturelles

Stéphane Clerc, chargé de mission développement culturel
et l'ensemble du service Actions Culturelles.

Licences n° 1-105-2043, 2-105-2044, 3-105-2045

+ epau.sarthe.fr

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux !   

Création du visuel © Rediz - Mise en page © Sarthe Culture

Ne pas jeter sur la voie publique



LE CAFÉ DES MOINES

Que vous soyez amateur de musique, curieux de nouvelles saveurs ou simplement en quête de détente, le Café des Moines saura combler toutes vos attentes.

- **Chaque midi**, prolongez votre expérience musicale par une de nos assiettes dégustation raffinées.
- **Chaque soir**, découvrez notre menu élaboré par notre chef cuisinier avec des produits frais et de saison.

- **Du lundi au samedi** : ouvert de 13h30 à 21h30
Service de restauration : de 18h30 à 20h00
- **Le dimanche** : ouvert de 12h00 à 18h00
Service de restauration : de 12h00 à 14h00

Réservez votre moment gourmand !

Pour profiter pleinement de votre visite, pensez à réserver votre table.

☎ Appelez-nous au **02 43 54 74 91**

@ Écrivez-nous à cafe.desmoines@sarthe.fr



LA BOUTIQUE DE L'ÉPAU

La boutique de l'Abbaye Royale de l'Épau propose un large choix de produits pour toute la famille avec plus de 500 références ! **Librairie, produits monastiques, rayon enfants, souvenirs de l'abbaye, produits du terroir... et toute une collection autour de la Reine Bérengère !**

Boutique en accès libre aux horaires d'ouverture de l'Abbaye

ASSOCIEZ VOTRE ÉVÉNEMENT PROFESSIONNEL À L'HISTOIRE

Entreprises, associations, professionnels, nos espaces sont disponibles à la location : l'Abbaye Royale de l'Épau et les Espaces Henri Pescarolo situés sur le circuit mythique des 24h !

SÉMINAIRE - CONGRÈS - COCKTAIL
DINER - TEAM BUILDING
FORMATION - ATELIER

☎ 02.43.84.22.29 @ epau.seminaire@sarthe.fr





CLAPPIN

Musique ▼ Théâtre ▼ Danse ▼ Littérature ▼ Arts visuels ▼ Cinéma ▼ Cultures ▼ Patrimoine ▼ Sorties

LE MAGAZINE CULTUREL GRATUIT EN SARTHE

ILS ONT FAIT LE BUZZ DANS CLAPPIN ▼

Colt © D.R. *Cie Non Obsolete © Antoine Leveau *Anne Paceco © Sylvain Gripoix *Gremis © Ville du Mans
 Dame Area © Titouan Massé * Benjamin Biolay © Mathieu Cesar *Tête © Yann Orhan *363 © Pascal Boudet



Clappin.fr

#SARTHE

75 000 ABONNÉS

Rejoignez-nous!



Photo : G. Coueuge CD72 / Conception : L. Charbon CD72



Sarthe
Le Département

