

LE DÉPARTEMENT DE LA SARTHE PRÉSENTE LE



Festival de l'EPAU

Musique classique | SARTHE

Du 19 au 27 mai 2026

+ epau.sarthe.fr



Festival de l'EPAU

Musique classique | SARTHE

LA 42^e ÉDITION
en un coup d'œil !

LES MIDIS MUSICAUX | 12H30

- **Mercredi 20 mai** : David Lively (piano), J-S Bach
- **Jeudi 21 mai** : Arielle Beck (piano) W.A Mozart, F. Mendelssohn, F. Chopin
- **Vendredi 22 mai** : Vincent Ségal, Sacha Hannecart-Ségal, Ninon Hannecart-Ségal (violoncelle, clarinette, piano) L.V Beethoven, G. Faure, N. Rota
- **Mardi 26 mai** : Suzana Bartal, Júlia Pusker, Christian-Pierre La Marca (piano, violon, violoncelle) C. Debussy, E. Tanguy, S. Rachmaninov

LES HEURES MUSICALES - UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE PAR ANDRÉ MANOUKIAN | 18H00

- **Mardi 19 mai** : Aux origines du langage musical : de la forme au récit
- **Mercredi 20 mai** : Bach, une musique pour comprendre le monde
- **Jeudi 21 mai** : L'émancipation du clavier : du génie classique à la modernité
- **Vendredi 22 mai** : La musique sans frontières : du savant au populaire
- **Mardi 26 mai** : Le voyage et la danse : quand la musique s'inspire des peuples

LES CONCERTS DE 20H30

- **Mardi 19 mai** : Orchestre National des Pays de la Loire, Raphaël Sévère, Jesko Sirvend (orchestre, clarinette, direction) E. Tanguy, W.A Mozart, R. Schumann
- **Mercredi 20 mai** : Le poème harmonique, Vincent Dumestre (choeur et orchestre, direction) J.S Bach, E. Tanguy
- **Jeudi 21 mai** : Orchestre de chambre de Wallonie, Jean-Frédéric Molard, Vanessa Wagner (orchestre, direction, piano) J.S Bach, E. Tanguy, P. Glass
- **Vendredi 22 mai** : Vincent Ségal, Roberto Fonseca (violoncelle, piano) *Musiques improvisées*
- **Samedi 23 mai** : Les musiciens du Louvre, Marc Minkowski, Songhee Lee, Lydia Hoen Tjore, Monika Jaguero, Arnaud Gluck, Petr Nekoranec, Trevor Eliot Bowes (orchestre, direction, soprano, soprano, alto, contre-ténor, ténor, basse) G. F Haendel, A. Vivaldi
- **Mardi 26 mai** : Orchestre National des Pays de la Loire, Avi Avital (orchestre, direction & mandoline) A. Vivaldi, S Bach

LES AFTERS | 22H30

- **Vendredi 22 mai** : Cyril Atef, Vincent Ségal (batterie, violoncelle)
- **Mardi 26 mai** : Carte blanche à André Manoukian

LA PRATIQUE EN AMATEUR

- **Dimanche 24 mai** : Scène ouverte aux musiciens en herbe, suivie d'un concert
- **Mercredi 27 mai** : Concert

LUNDI 25 MAI | FÉRIÉ : JOURNÉE OFF

À l'Abbaye Royale de l'Épau, la musique est bien plus qu'une succession de concerts. Elle se déploie comme une expérience partagée, un parcours sensible où se croisent œuvres, artistes et publics. L'édition 2026 du festival s'inscrit pleinement dans cet esprit, en affirmant une programmation fondée sur la curiosité, la transmission et la rencontre entre les esthétiques.

Fil rouge de cette édition, **André Manoukian** accompagne les festivaliers à travers cinq **Heures musicales** à 18h, pensées comme une *Histoire de la musique*. Musicien, compositeur et conteur passionné, il propose, dans le cadre intime du Dortoir des Moines, des rendez-vous accessibles et vivants, mêlant récits, extraits musicaux et improvisations. Ces moments quotidiens offrent des clés d'écoute précieuses et éclairent les concerts du soir par un regard sensible et personnel.

La création contemporaine trouve également une place essentielle avec la **résidence du compositeur Éric Tanguy**, dont les œuvres traversent l'ensemble de la programmation. Du concert d'ouverture avec *Matka* aux pages vocales et chambристes, sa musique dialogue naturellement avec Bach, Mozart, Schumann ou Philip Glass, affirmant la volonté du festival d'inscrire la création d'aujourd'hui dans une continuité vivante avec le répertoire.

À l'heure du déjeuner, les **Midis musicaux** invitent à une écoute de proximité, propice à la découverte et à l'intimité. Le pianiste **David Lively** ouvre la Journée Bach avec *L'Art de la fugue*, tandis que le Tremplin piano met en lumière la jeune **Arielle Beck**. La musique de chambre occupe également une place centrale, avec **Vincent Ségal** entouré de **Sacha et Ninon Hannecart-Ségal**, ainsi qu'avec **Suzana Bartal, Júlia Pusker et Christian-Pierre La Marca**, dans un dialogue entre Debussy, Tanguy et Rachmaninov.

Temps forts du festival, les **concerts de 20h30** dans l'Abbatiale rassemblent de grandes formations et des artistes de tout premier plan. L'**Orchestre National des Pays de la Loire**, sous la direction de **Jesko Sirvend**, ouvre le festival avec le clarinettiste **Raphaël Sévère**. Le **Poème Harmonique** et **Vincent Dumestre** consacrent une grande soirée à Bach, tandis que l'**Orchestre de Chambre de Wallonie**, dirigé par **Jean-Frédéric Molard**, invite la pianiste **Vanessa Wagner** dans un dialogue entre Bach, Éric Tanguy et Philip Glass. **Les Musiciens du Louvre**, sous la direction de **Marc Minkowski**, font rayonner le baroque européen avec Haendel et Vivaldi, avant que l'**Orchestre National des Pays de la Loire**, dirigé et accompagné à la mandoline par **Avi Avital**, ne conclut le festival dans un esprit de voyage et de célébration.

À la tombée de la nuit, le festival se prolonge avec les **Afters**, pensés comme des espaces de liberté et de convivialité. **La carte blanche à Vincent Ségal** explore les territoires du jazz et des musiques du monde, en compagnie de **Roberto Fonseca et Cyril Atef**, tandis qu'**André Manoukian** convie le public à prolonger l'expérience lors d'*Une nuit racontée par André Manoukian*. Ces rendez-vous nocturnes offrent une autre manière d'écouter et de vivre la musique, dans un esprit ouvert et décloisonné.

Fidèle à sa mission de service public, le Festival de l'Épau accorde une attention particulière à la **médiation culturelle**. Master classes, actions pédagogiques et rencontres avec les artistes accompagnent la programmation et favorisent l'accès de tous à la musique. La **journée Scène ouverte**, dédiée aux ensembles d'élèves et d'amateurs du Schéma départemental, met en lumière la diversité des pratiques musicales en Sarthe et renforce la dimension participative du festival.

Porté par l'engagement constant du Conseil départemental de la Sarthe, le Festival de l'Épau poursuit ainsi sa vocation : offrir au plus grand nombre l'excellence artistique dans un cadre patrimonial d'exception, tout en cultivant la découverte, le partage et l'émotion.

Très beau festival à toutes et à tous.

Véronique RIVRON

• 1^{ère} Vice-présidente du Conseil départemental de la Sarthe
• Présidente de la commission Vie associative, Culture, Sport, Tourisme et Patrimoine

Dominique LE MÈNER

• Président du Conseil départemental de la Sarthe
• Président du SDIS
• Député honoraire

Dominique AUBIN

• Présidente de Sarthe Culture



ANDRÉ MANOUKIAN, artiste fil rouge de cette 42^e édition

COMPRENDRE, ÉCOUTER, RACONTER LA MUSIQUE

LES HEURES MUSICALES - UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE PAR ANDRÉ MANOUKIAN

18h00 Dortoir

Musicien, compositeur et passeur passionné, André Manoukian accompagne les festivaliers tout au long de l'édition 2026. À travers cinq Heures musicales de 18h, conçues comme une histoire de la musique, il propose un parcours vivant et accessible, mêlant récits, extraits, improvisations et mises en perspective. À la frontière du concert et de la parole, ces rendez-vous quotidiens offrent à tous les publics des clés d'écoute et de compréhension, en résonance directe avec les concerts du jour. Une invitation à entrer dans la musique autrement, avec curiosité et plaisir.

MARDI 19 MAI

Aux origines du langage musical : de la forme au récit

MERCREDI 20 MAI

Bach, une musique pour comprendre le monde

JEUDI 21 MAI

L'émancipation du clavier : du génie classique à la modernité

VENDREDI 22 MAI

La musique sans frontières : du savant au populaire

MARDI 26 MAI

Le voyage et la danse : quand la musique s'inspire des peuples



LES HEURES MUSICALES D'ANDRÉ MANOUKIAN

⌚ 18h00📍 Dortoir

AUX ORIGINES DU LANGAGE MUSICAL : DE LA FORME AU RÉCIT

En ouverture du festival, André Manoukian explore les fondements de la musique occidentale : la naissance des formes, le rôle du motif et la construction du discours musical. Une introduction idéale avant la grande soirée symphonique consacrée à Mozart et Schumann, où la clarinette et l'orchestre donnent corps à cette architecture sonore héritée du classicisme et du romantisme.



© Sébastien Gaudin



Julien Benhamou

CONCERT

⌚ 20h30📍 Abbatiale

DE L'INTIME AU GRAND SOUFFLE ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Raphaël SÉVÈRE, clarinette

Jesko SIRVEND, direction

Eric Tanguy, Matka

Wofgang Amadeus Mozart, Concerto pour clarinette

Robert Schumann, Symphonie n° 4

Eric Tanguy ouvre cette soirée inaugurale avec *Matka*, œuvre intense et expressive, avant que la clarinette de Raphaël Sévère ne déploie toute sa lumière dans le *Concerto de Mozart*, sommet de lyrisme et de transparence. En seconde partie, la *Symphonie n° 4* de Schumann prolonge ce voyage au cœur du romantisme, entre élans passionnés et architecture cyclique. Un concert d'ouverture placé sous le signe du dialogue entre création contemporaine et grand répertoire.



MIDI MUSICAL

⌚ 12h30📍 Dortoir

BACH, L'INFINI EN PARTAGE

David LIVELY, piano

Jean-Sébastien Bach, *l'Art de la fugue*

Avec *L'Art de la fugue*, Bach atteint une forme d'absolu musical. David Lively propose une immersion dans cette œuvre monumentale, où rigueur contrapuntique et liberté de pensée se rejoignent. Interprétée au piano, cette musique révèle toute sa force architecturale et son pouvoir méditatif, invitant à une écoute attentive et hors du temps.

LES HEURES MUSICALES D'ANDRÉ MANOUKIAN

⌚ 18h00📍 Dortoir

BACH, UNE MUSIQUE POUR COMPRENDRE LE MONDE

À l'occasion de la Journée Bach, André Manoukian consacre cette Heure musicale à Johann Sebastian Bach, figure centrale de l'histoire de la musique. Il éclaire *L'Art de la fugue*, le Magnificat et les grandes formes chorales, montrant comment la rigueur formelle devient un espace de liberté et de spiritualité. Un écho sensible aux concerts de midi et du soir, entièrement dédiés au Cantor de Leipzig.



CONCERT

⌚ 20h30 ⚗ Abbatiale

LUMIÈRES DE BACH

LE POÈME HARMONIQUE, chœur et orchestre
Vincent DUMESTRE, direction

Jean-Sébastien Bach, *Cantate BWV 63*

Jean-Sébastien Bach, *Sanctus BWV 238*

Eric Tanguy, *Agnus Dei*

Jean-Sébastien Bach, *Magnificat BWV 243a*

Cette grande soirée vocale célèbre Bach dans toute sa richesse expressive. *Cantate, Sanctus* et *Magnificat* encadrent l'*Agnus Dei* d'Éric Tanguy, créant un dialogue saisissant entre musique baroque et écriture contemporaine. Sous la direction de Vincent Dumestre, Le Poème harmonique déploie une lecture intense et incarnée, où spiritualité, ferveur et lumière se répondent.



MIDI MUSICAL

⌚ 12h30 ⚗ Dortoir

TREMLIN PIANO

Arielle BECK, piano

Wolfgang Amadeus Mozart, Rondo en la mineur K. 511

Felix Mendelssohn, Prélude et fugue en mi mineur op. 35.1

Felix Mendelssohn, Rondo capriccioso en mi maj. op. 14

Felix Mendelssohn, Romances sans paroles op. 19.1, 19.5, 30.6, 30.4

Frédéric Chopin, Sonate n°3 en si mineur op. 58

Lauréate remarquée de nombreux concours internationaux, Arielle Beck propose un programme exigeant et contrasté, de Mozart à Chopin. De la clarté classique aux élans romantiques, ce récital met en valeur une personnalité musicale déjà affirmée, alliant virtuosité, sens du phrasé et profondeur expressive.



© Julien Benhamou

LES HEURES MUSICALES D'ANDRÉ MANOUKIAN

⌚ 18h00 ⚗ Dortoir

L'ÉMANCIPATION DU CLAVIER : DU GÉNIE CLASSIQUE À LA MODERNITÉ

En écho au Tremplin piano et au concerto de Philip Glass interprété par Vanessa Wagner, André Manoukian retrace l'évolution du clavier, de Mozart et Mendelssohn jusqu'aux écritures répétitives contemporaines. Une Heure musicale pour comprendre comment le piano devient un laboratoire sonore, au cœur des grandes mutations musicales.



CONCERT

⌚ 20h30 ⚗ Abbatiale

LE TEMPS EN MOUVEMENT

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE WALLONIE

Jean-Frédéric MOLARD, direction

Vanessa WAGNER, piano

Jean-Sébastien Bach, Concerto n°5 en Fa mineur BWV 1056

Eric Tanguy, Adagio pour cordes

Philip Glass, Concerto pour piano n°3 (2017)

Ce programme explore l'évolution du langage musical à travers trois univers singuliers. Bach ouvre la soirée avec un concerto d'une élégance intemporelle, suivi de l'*Adagio pour cordes* d'Éric Tanguy, page contemplative et tendue. En point d'orgue, le Concerto pour piano n°3 de Philip Glass déploie son énergie hypnotique, porté par le jeu engagé de Vanessa Wagner.



MIDI MUSICAL

⌚ 12h30📍 Dortoir

CARTE BLANCHE À VINCENT SÉGAL - HÉRITAGES

Vincent SÉGAL, violoncelle

Sacha HANNECART-SÉGAL, clarinette

Ninon HANNECART-SÉGAL, piano

Ludwig Van Beethoven, *trio*, opus 11

Gabriel Fauré, *trio*, opus 120

Nino Rota, *trio*

Vincent Ségal explore ici le répertoire classique et postromantique à travers des œuvres de Beethoven, Fauré et Nino Rota. Entre lyrisme, élégance et esprit de dialogue, ce programme révèle les multiples facettes du trio, dans un climat de transmission et de complicité.



© Robin Le Bœuf



© Matthieu Joffre

LES HEURES MUSICALES D'ANDRÉ MANOUKIAN

⌚ 18h00📍 Dortoir

LA MUSIQUE SANS FRONTIÈRES : DU SAVANT AU POPULAIRE

Cette Heure musicale fait le lien entre la musique écrite et les musiques d'aujourd'hui. En résonance avec la carte blanche à Vincent Ségal, André Manoukian explore les passerelles entre classique, jazz et musiques du monde, montrant comment les compositeurs et interprètes n'ont jamais cessé de brouiller les frontières. Un temps d'écoute pour continuer cette journée placée sous le signe de la liberté et de l'improvisation.



CONCERT

⌚ 20h30 ⚗ Abbatiale

CARTE BLANCHE À VINCENT SÉGAL - IMPROVISATIONS

Vincent SÉGAL, violoncelle
Roberto FONSECA, piano

© Johann Souty

Quand le violoncelle rencontre le piano jazz, les frontières s'effacent. Vincent Ségal et Roberto Fonseca inventent un dialogue libre et inspiré, nourri d'improvisation, de rythmes afro-cubains et d'une grande liberté formelle.

AFTER

⌚ 22h30 ⚗ Le Chapitre

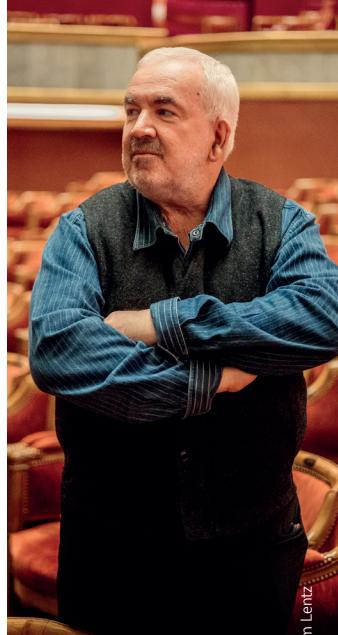
CARTE BLANCHE À VINCENT SÉGAL - TRAVERSÉES

Cyril ATEF, batterie
Vincent SÉGAL, violoncelle

Un after résolument festif, entre pulsations, énergie brute et liberté totale, prolongeant la carte blanche jusque tard dans la nuit.



© Bumicello Gassian



CONCERT

⌚ 20h30📍 Abbatiale

VOIX DU SACRÉ

LES MUSICIENS DU LOUVRE

Marc MINKOWSKI, direction

Songhee LEE, soprano

Lydia HOEN TJORE, soprano

Monika JAGUEROVA, alto

Arnaud GLUCK, contre-ténor

Petr NEKORANEC, ténor

Trevor ELIOT BOWES, basse

Georg Friedrich Haendel, *Nisi Dominus*

Antonio Vivaldi, *Stabat Mater*

Georg Friedrich Haendel, *Salve Regina*

Georg Friedrich Haendel, *Dixit Dominus*

Avec ce programme consacré à la musique sacrée baroque, Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre font dialoguer ferveur, théâtralité et intérriorité. Le *Dixit Dominus* de Haendel déploie une énergie dramatique saisissante, tandis que le *Stabat Mater* de Vivaldi offre un contrepoint plus méditatif. L'acoustique de l'Abbatiale magnifie cette traversée spirituelle.

LA PRATIQUE EN AMATEUR AU COEUR DU FESTIVAL DE L'ÉPAU



DIMANCHE 24 MAI

JOURNÉE SCÈNE OUVERTE [GRATUIT]

⌚ A partir de 13h00📍 Parc de l'abbaye

Ouverte aux ensembles d'élèves et aux amateurs accompagnés par les établissements d'enseignement artistique du Schéma Départemental de l'Enseignement Artistique (SDEA), cette journée met à l'honneur toute la richesse musicale de la Sarthe. Du jazz vocal à l'ensemble de cors, de la délicatesse romantique à l'énergie éclatante d'un grand orchestre, l'invitation célèbre la diversité et la vitalité des pratiques musicales sarthoises. Nous vous convions à vivre pleinement cette journée exceptionnelle, placée sous le signe du partage et de la découverte. Le parc se prêtera avec plaisir aux déjeuners sur l'herbe, pour un moment convivial au cœur de la musique.

CONCERT [GRATUIT]

⌚ 17h00📍 Abbatiale

Le Festival de l'Épau invite tous les ans un **ensemble amateur sarthois expérimenté**, en clôture de cette foisonnante journée.

Le choix de la proposition est en cours et sera à retrouver à partir du 15 mars sur epau.sarthe.fr.

MERCREDI 27 MAI

CONCERT [GRATUIT]

⌚ 20h30📍 Abbatiale

Pour conclure cette 42^e édition, le festival mettra à l'honneur un **ensemble amateur du département**, témoignant du dynamisme et de la richesse de la pratique musicale locale. Cette soirée de clôture sera l'occasion de partager un moment musical convivial et exigeant, porté par des musiciens passionnés et engagés.

Le choix de la proposition est en cours et sera à retrouver à partir du 15 mars sur epau.sarthe.fr.



MIDI MUSICAL

⌚ 12h30📍 Dortoir

TROIS VOIX POUR UN SIÈCLE

Suzana BARTAL, piano

Júlia PUSKER, violon

Christian-Pierre LA MARCA, violoncelle

Claude Debussy, *trio*

Éric Tanguy, *trio*

Sergueï Rachmaninov, *trio n°1*

Ce programme met en regard trois écritures du trio, entre fin du romantisme et modernité. Les couleurs de Debussy dialoguent avec le lyrisme ardent de Rachmaninov, tandis que l'écriture d'Éric Tanguy prolonge cette intensité expressive dans un langage contemporain. Un concert placé sous le signe de l'écoute et de l'intimité.



© Neda Navaei



© Szilvia Csibi



DR

LES HEURES MUSICALES D'ANDRÉ MANOUKIAN

⌚ 18h00📍 Dortoir

LE VOYAGE ET LA DANSE : QUAND LA MUSIQUE S'INSPIRE DES PEUPLES

Pour cette dernière Heure musicale, André Manoukian invite le public à un voyage musical nourri des traditions populaires et des danses. En lien avec les trios de Debussy, Tanguy et Chostakovitch à midi, puis le concert d'Avi Avital et de l'Orchestre National des Pays de la Loire le soir, il montre comment les musiques savantes se sont toujours enrichies des rythmes et des mélodies venues d'ailleurs.



© Christoph Köstlin



© Sébastien Gaudard

CONCERT

⌚ 20h30 ⚤ Abbatiale

DANSES ET HORIZONS

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

AVI AVITAL, direction et mandoline

Antonio Vivaldi, concerto pour mandoline, RV 93

Jean-Sébastien Bach, concerto pour violon (arr. Avi Avital), BWV 1056R

Antonio Vivaldi, concerto pour mandoline, RV 425

Jean-Sébastien Bach, concerto violon arrangement (arr. Avi Avital), BWV 1041

Thèmes folkloriques géorgiens et roumains autour de Bartok et de Tsintsadze

Avi Avital invite le public à un voyage musical entre baroque et traditions populaires. La mandoline devient ici instrument de danse et de virtuosité, aux côtés de l'Orchestre National des Pays de la Loire, pour un programme lumineux et festif.



© Emmanuelle Nenoz

AFTER

⌚ 22h30 ⚤ Le Chapitre

LA NUIT RACONTÉE

Pour ce dernier rendez-vous, André Manoukian prolonge l'expérience du festival dans un esprit libre et convivial. Entre improvisation, récits et références musicales, il tisse des liens entre jazz, musique savante et traditions populaires, offrant une conclusion sensible et joyeuse à l'édition 2026 du Festival de l'EPAU.

PROFESSIONNELS ET AMATEURS : LA PASSION PARTAGÉE

Durant le Festival de l'Épau, la musique se partage non seulement avec la diversité des publics, mais aussi avec les musiciens sarthois de tous âges, qui font vivre la richesse culturelle de nos territoires.

Ce partage s'inscrit dans la continuité du travail d'accompagnement mené par le Conseil départemental à travers son Schéma Départemental d'Enseignement Artistique, en partenariat avec les établissements d'enseignement et les structures culturelles du département. Ce dispositif veille à offrir à chaque habitant de la Sarthe un parcours d'apprentissage et d'éducation artistique accessible, de l'éveil jusqu'à la porte de la professionnalisation.

Master classes, concerts pédagogiques, rencontres, scènes ouvertes : le festival multiplie les initiatives à destination des jeunes musiciens et amateurs sarthois. Sa programmation intègre des ensembles professionnels toujours plus investis au service des musiciens en formation sur notre territoire. Ces moments de proximité offrent aux élèves une expérience artistique unique et un accompagnement complémentaire au travail des enseignants, favorisant l'ouverture, la créativité et le partage.



LES MASTER CLASSES

Des professionnels à la rencontre des élèves musiciens.

Les master classes sont l'occasion, pour les talents en devenir, d'avoir un échange privilégié avec un artiste du Festival, qui leur apporte un regard sensible et singulier sur leur interprétation.



Mercredi 20 mai
Master classe piano
avec **David Lively**



Samedi 23 mai
Master classe improvisation
avec **Vincent Ségal**



Mardi 26 mai
Master classe violoncelle
avec **Christian-Pierre La Marca**



CONCERT À L'HÔPITAL

📍 Centre Charles Drouet d'Allonnes

Mercredi 20 mai | 14h30

QUINTETTE DE L'ORCHESTRE ROYAL
DE CHAMBRE DE WALLONIE

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, en formation quintette, saisit l'opportunité de sa présence en Sarthe pour aller vers ceux qui n'ont pas la possibilité de se déplacer et offre un concert au Centre Charles Drouet d'Allonnes du CHM. **Un voyage musical et une rencontre privilégiée avec ce quintette dont les patients se souviendront longtemps !**

Réservé aux patients et leurs familles.



LA MÉDIATION SCOLAIRE

Le Festival de l'Épau propose un ensemble d'actions pédagogiques à destination des scolaires. **Les élèves ont la possibilité d'assister à une répétition générale, un spectacle ou à une médiation avec les artistes en fonction des niveaux.**

Places limitées, réservation obligatoire
Groupes scolaires : brochure sur demande à
epau.accueil@sarthe.fr ou 02.43.84.22.29.

Photos double page © Sarthe Culture



| | MIDI MUSICAL | CONCERT 20H30 | AFTER & CONCERT 18H00 |
|---|--------------|---------------|-------------------------|
| CATÉGORIE 1 Tarif plein | 22€ | 40€ | |
| CATÉGORIE 1 Tarif réduit * | 17€ | 31€ | |
| CATÉGORIE 2 ** Tarif unique | | 24€ | 5€ (Placement libre) |
| Personne en situation de handicap (PSH) | 5€ | 9€ | |
| Accompagnant PSH | 9€ | 15€ | |
| 12-25 ans | | | Gratuit |
| - de 12 ans *** | | Gratuit | |
| PASS | 52€ | 144€ | |

FORMULES D'ABONNEMENTS

• **PASS MIDIS**
Tarif unique **52€**
(accès à l'ensemble des concerts du midi)

• **PASS SOIRÉES**
Tarif unique **144€**
(accès à l'ensemble des concerts de 20h30)

• **CARTE FESTIVAL (nominative)**
Tarif réduit appliqué dès l'achat simultané de **3 concerts** par personne. (12h30 et 20h30 uniquement)

* Tarif réduit accordé aux porteurs de la carte Festival, aux demandeurs d'emploi, Carte Cézam, groupes (à partir de 10 personnes) et adultes (2 maximum) accompagnant un jeune bénéficiant du tarif 12-25 ans. Dans tous les cas un justificatif est à produire lors de l'achat des billets.

** Tarif spécial pour l'Abbatiale appliqué sur certaines places n'offrant pas une visibilité maximale.

*** gratuité accordée pour les enfants de moins de 12 ans - retrait d'un billet obligatoire.

OU ET COMMENT RÉSERVER ?

Ouverture officielle de la billetterie sur place (sur créneaux de réservation) et par internet : **10 mars**
Réservation des créneaux pour le 10 mars par téléphone ou par mail.

Début du traitement des courriers billetterie, téléphone et mail : **11 mars**



À l'Abbaye Royale de l'Épau

Du mercredi au dimanche de 11h00 à 17h30



Par internet - epau.sarthe.fr

Paiement par carte bancaire.
Retrait des billets sur place avant le concert



Par téléphone

02 43 54 72 70

Retrait des billets sur place avant le concert.



Par correspondance : En envoyant le bulletin de réservation (ci-après) accompagné du règlement par chèque (à l'ordre de « Régie du Centre Culturel de la Sarthe »). Les réservations sont traitées par ordre d'arrivée, sans possibilité de choisir sa place. La commande sera confirmée par mail ou téléphone et les billets à retirer sur place.



Sur le lieu de concert, le jour même : 45 minutes avant le début de chaque concert, dans la limite des places disponibles.

Les billets réservés doivent être payés au plus tard 72h avant la date du concert. Passé ce délai les places sont remises en vente automatiquement. Les billets émis ne sont ni échangeables, ni remboursables. Chaque billet étant nominatif, merci de bien vouloir nous communiquer les noms et prénoms pour chaque spectateur lors de la réservation.

INFOS PRATIQUES



© Air2D3



© Sarthe Culture

MIDI MUSICAL
DORTOIR
⌚ 12h30



© CD72

L'HEURE MUSICALE
DORTOIR
⌚ 18h00



© CD72

CONCERT DU SOIR
ABBATIALE
⌚ 20h30



© CD72

AFTER
CHAPITRE
⌚ 22h30

LIEU DES CONCERTS

ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU

Route de Changé 72530 Yvré-l'Évêque
02 43 54 72 70 | epau.accueil@sarthe.fr

ACCÈS

- Site accessible en transport en commun :
 - > En tramway :
ligne 2 direction Espal-Arche de la Nature (13 min depuis la gare SNCF)
arrêt : Epau-Gué Bernisson
 - > En bus :
ligne 6 direction Saint Martin
arrêt : Gué Bernisson
 - > Autoroute A28 : sortie 23 Le Mans ZI Sud
suivre Le Mans Centre, puis Abbaye de l'Épau

RESTAURATION

Le Café des Moines vous accueille tout au long du festival et vous propose, à cette occasion, des assiettes de 5 bouchées salées et sucrées et un large choix de boisson.

Du mardi au samedi : ouvert de 13h30 à 21h30
Dimanche : ouvert de 12h00 à 18h00



- BON DE COMMANDE -

NOM

Prénom

Adresse

Téléphone

Mail

Je souhaite recevoir la lettre mensuelle de l'Abbaye Royale de l'Épau : oui non

Tarif réduit appliqué dès l'achat simultané de **3 concerts** par personne.
(12h30 et 20h30 uniquement)

| | CATÉGORIE 1 Tarif plein | CATÉGORIE 1 Tarif réduit | CATÉGORIE 2 Tarif unique | PSH | ACCOMPAGNANT PSH | 12-25 ANS | - DE 12 ANS | TOTAL |
|--|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------|---------------------|-----------|-------------|-------|
| MARDI 19 MAI 18H00 L'heure musicale - André Manoukian | | | | 5€ x | | 0€ x | 0€ x | |
| MARDI 19 MAI 20H30 Orchestre Pays-de-la-Loire, J. Sivend | 40€ x | 31€ x | 24€ x | 9€ x | 15€ x | 5€ x | 0€ x | |
| MERCREDI 20 MAI 12H30 D. Lively | 22€ x | 17€ x | / | 5€ x | 9€ x | 5€ x | 0€ x | |
| MERCREDI 20 MAI 18H00 L'heure musicale - André Manoukian | | | | 5€ x | | 0€ x | 0€ x | |
| MERCREDI 20 MAI 20H30 Le Poème Harmonique, V. Dumestre | 40€ x | 31€ x | 24€ x | 9€ x | 15€ x | 5€ x | 0€ x | |
| JEUDI 21 MAI 12H30 A. Beck | 22€ x | 17€ x | / | 5€ x | 9€ x | 5€ x | 0€ x | |

| | CATÉGORIE 1 Tarif plein | CATÉGORIE 1 Tarif réduit | CATÉGORIE 2 Tarif unique | PSH | ACCOMPAGNANT PSH | 12-25 ANS | - DE 12 ANS | TOTAL |
|--|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------|---------------------|-----------|-------------|-------|
| JEUDI 21 MAI 18H00 L'heure musicale - André Manoukian | | | 5€ x | | | 0€ x | 0€ x | |
| JEUDI 21 MAI 20H30 Orchestre de Wallonie, J-F Molard | 40€ x | 31€ x | 24€ x | 9€ x | 15€ x | 5€ x | 0€ x | |
| VENDREDI 22 MAI 12H30 V. Segal, S. et N. Hannecart-Ségal | 22€ x | 17€ x | / | 5€ x | 9€ x | 5€ x | 0€ x | |
| VENDREDI 22 MAI 18H00 L'heure musicale - André Manoukian | | | 5€ x | | | 0€ x | 0€ x | |
| VENDREDI 22 MAI 20H30 V. Segal, R. Fonseca | 40€ x | 31€ x | 24€ x | 9€ x | 15€ x | 5€ x | 0€ x | |
| VENDREDI 22 MAI 22H30 Carte blanche V. Segal | | | 5€ x | | | 0€ x | 0€ x | |
| SAMEDI 23 MAI 20H30 Musiciens du Louvre, M. Minkowski | 40€ x | 31€ x | 24€ x | 9€ x | 15€ x | 5€ x | 0€ x | |
| MARDI 26 MAI 12H30 S. Bartal, J. Pusker, C-P La Marca | 22€ x | 17€ x | / | 5€ x | 9€ x | 5€ x | 0€ x | |
| MARDI 26 MAI 18H00 L'heure musicale - André Manoukian | | | 5€ x | | | 0€ x | 0€ x | |
| MARDI 26 MAI 20H30 Orchestre Pays-de-la-Loire, A. Avital | 40€ x | 31€ x | 24€ x | 9€ x | 15€ x | 5€ x | 0€ x | |
| MARDI 26 MAI 22H30 Carte blanche A. Manoukian | | | 5€ x | | | 0€ x | 0€ x | |
| PASS MIDIS (accès à l'ensemble des concerts du midi) | | | | 52€ x | | | | |
| PASS SOIRÉES (accès à l'ensemble des concerts de 20h30) | | | | 144€ x | | | | |
| TOTAL RÉSERVATION | | | | | | | | |

Bulletin à retourner, accompagné du **règlement par chèque** à l'ordre de « Régie du Centre Culturel de la Sarthe »



BILLETTERIE FESTIVAL Abbaye Royale de l'Épau
Route de Changé - 72530 YVRÉ-L'ÉVÉQUE



Festival de l'EPAU

Musique classique | SARTHE

Crédit : Rediz

+ epau.sarthe.fr

Du 19 au 27 mai 2026



www.sarthe.fr

La présidente de Sarthe Culture :
Dominique Aubin

Le directeur de la Culture du Conseil
départemental de
la Sarthe : **Bruno Caro**

La conseillère artistique :
Marianne Gaussiat

Equipe Sarthe Culture :

Abdullah Arafé, Valentin Batard, Yannis Beauplet-Dornic, Samuel Chêne, Virginie Deshaires, Léa Deltreuil, Virginie Evrard, Jérémy Frère, Rodolphe Garcia, Xavier Giraud, Lianna Goujon, Lucy Guerreiro, Hélène Koneczny, Canelle Ledieu, Manuel Lioux, Mylène Maignan, Marie Meignan, Gaëlle Moreau, Christophe Pousse, Aurore Perchappe, Typhaine Perio, Fanny Polisset, Antoine Requena, Sophie Vallée

**Direction de la Culture, du Patrimoine
et des Sports**

Renaud-Juan Vasseur, responsable du
service Actions culturelles
Stéphane Clerc, Sébastien Jodeau
et l'ensemble du service Actions culturelles

+ epau.sarthe.fr

Retrouvez-nous sur les
réseaux sociaux ! 

Licences n° 1-105-2043,
2-105-2044, 3-105-2045

Création du visuel © Rediz
Mise en page © Sarthe Culture
Ne pas jeter sur la voie publique



CLAPPIN ▼

Musique ▼ Théâtre ▼ Danse ▼ Littérature ▼ Arts visuels ▼ Cinéma ▼ Cultures ▼ Patrimoine ▼ Sorties

LE MAGAZINE CULTUREL GRATUIT EN SARTHE

ILS ONT FAIT LE BUZZ DANS CLAPPIN ▼

Les Amazones d'Afrique © Karen Paulina Biswell ▪ Sam Sauvage © Hugo Lardenet ▪ Mycelium © Agathe Poupeney
Lucienne Renaudin-Vary © Simon Fowler ▪ Jacques Gamblin © Frédéric Stucin ▪ Kalindi Ramphul © Marie Rouge ▪ Arthur H © Yann Orhan ▪ Qiaochu Li © D.R.



Clappin.fr

#SARTHE

80 000 ABONNÉS

Rejoignez-nous !

