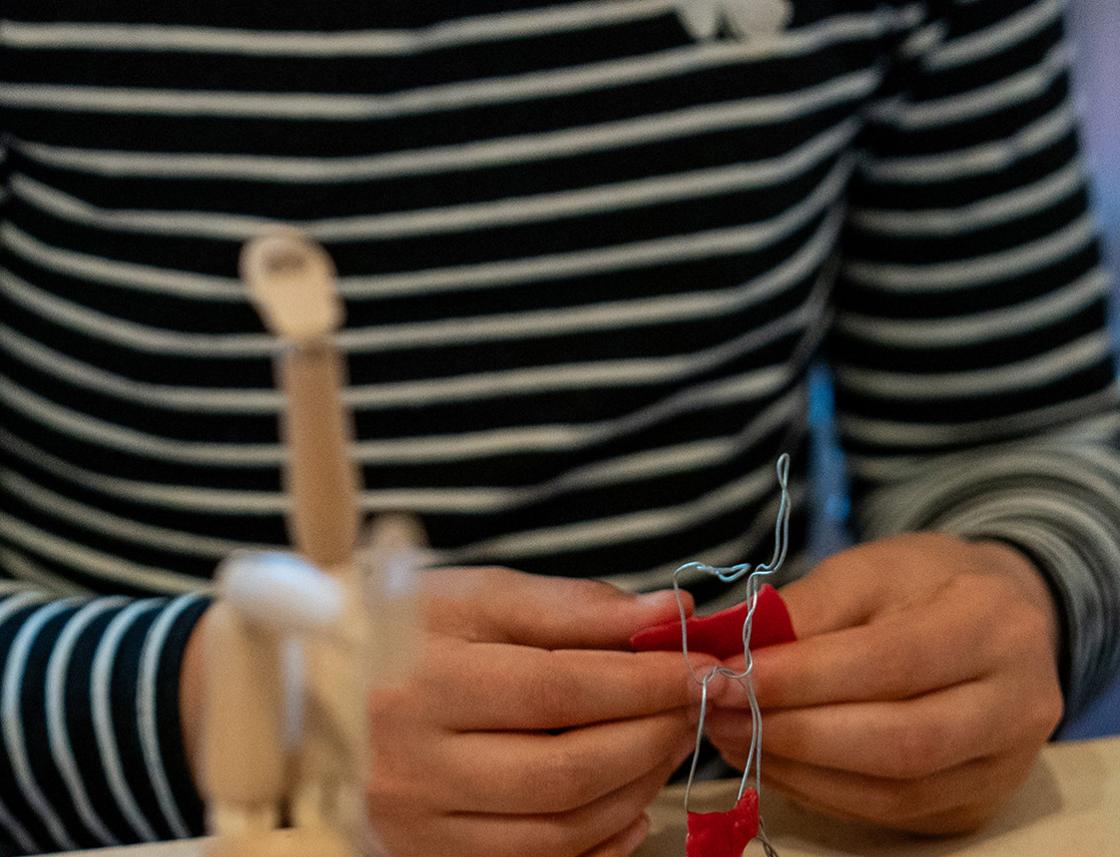


# ACTIVITÉS GROUPES

2025-2026



JEUNES PUBLICS - CHAMP SOCIAL

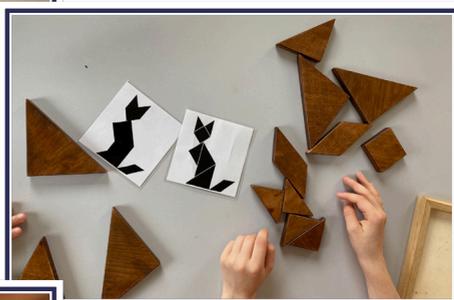


## Pourquoi venir dans les musées du Mans ?



**Rêver**, voyager et s'évader

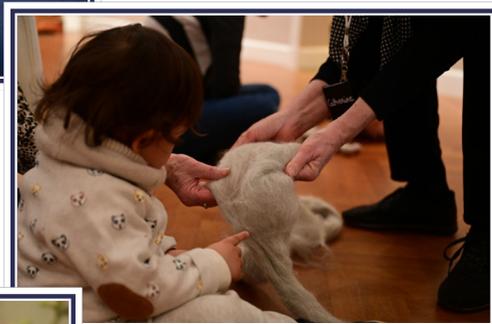
**Créer**, s'exprimer et vivre des émotions



**S'initier** à la démarche scientifique  
et formuler des hypothèses



**Remonter le temps**  
et acquérir des repères  
pour comprendre  
notre société actuelle



**Cultiver** sa sensibilité et sa curiosité



# SOMMAIRE

Le pôle des publics .....	p. 1
Comment visiter les musées ? Accessibilité .....	p. 2
Modalités de réservation .....	p. 3-4
Tarifs et règlement .....	p. 5
Contacts et ressources pédagogiques .....	p. 6-7

<b>EXPOSITIONS TEMPORAIRES</b>	p. 8-11
--------------------------------	---------

## COLLECTIONS PERMANENTES, MATERNELLES, PRIMAIRES

### Musée Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt

Visites guidées .....	p. 12-13
Ateliers .....	p. 14-17

### Musée de Tessé

La galerie égyptienne : visites guidées et ateliers	p. 18-19
Beaux-Arts : visites guidées .....	p. 20-21
Beaux-Arts : ateliers .....	p. 22-23
Une histoire d'apparences .....	p. 24
Tableaux récapitulatifs .....	p. 25-27

## COLLECTIONS PERMANENTES, COLLÈGES, LYCÉES, UNIVERSITÉS

### Musée Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt

Visites guidées .....	p. 28-29
Ateliers .....	p. 29

### Musée de Tessé

La galerie égyptienne : visites guidées et ateliers	p. 30-31
Beaux-Arts : visites guidées .....	p. 32-33
Beaux-Arts : ateliers .....	p. 33

## AUTRES GROUPES

Accueils de loisirs .....	p. 34-35
Petite enfance .....	p. 36-37
Champ social .....	p. 38-42

## Le pôle des publics

Les musées de la ville s'efforcent d'être pour tous les publics un espace favorisant la liberté de pensée et de création. Nous souhaitons offrir à chaque visiteur des clés de compréhension qui lui permettront de comprendre le monde qui l'entoure, grâce à l'éducation artistique, scientifique et culturelle.

Apprendre à regarder ou lire une image, s'initier à la démarche scientifique, dialoguer, argumenter, exprimer sa créativité et ses émotions, se forger des repères temporels et culturels ou plus simplement découvrir un espace public et ses codes, voilà autant d'éléments au centre de notre démarche pour participer à la formation du citoyen de demain.

**Pour tout connaître de notre offre à destination des groupes  
et rencontrer l'équipe de médiation, nous vous invitons  
à une présentation des activités et des expositions temporaires**

**le mercredi 10 septembre 2025  
de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30  
au musée Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt**



## Comment visiter les musées ?

---

Toutes nos propositions s'intègrent dans une démarche d'éducation artistique, scientifique et culturelle. La durée et le contenu de chaque activité sont adaptés aux besoins et spécificités de chaque groupe.

### **Visites guidées** - durée : 40' à 1h30

Au sein du parcours d'exposition, les médiatrices et médiateurs créent un lien entre les visiteurs et les collections pour inciter à l'observation, au questionnement et à l'apprentissage.

### **Ateliers** - durée : 1h à 2h

Les ateliers sont des temps de pratique artistique ou scientifique en lien avec les collections muséales favorisant la créativité et l'expérience.

### **Visites libres** (réservation obligatoire)

Les visites se déroulent en autonomie avec le responsable du groupe. Ces visites se déroulent uniquement les mercredis, jeudis et vendredis pour des questions d'organisation interne.

### **Parcours croisés**

Les parcours croisés vous indiquent la possibilité de suivre des activités menées entre les musées de Tessé et Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt sur une même thématique ou un sujet complémentaire.

## Accessibilité

---



Tous les espaces des musées du Mans sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



Les animations adaptables aux personnes en situation de handicap mental sont indiquées par le pictogramme.



Les animations accessibles aux visiteurs en situation de handicap visuel sont signalées par le pictogramme.



Les animations sont toutes accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes. En cas de besoin, le service des musées peut prendre en charge la présence d'un interprète LSF. Pour tout renseignement, vous pouvez contacter Jérôme à l'adresse suivante : [jerome.paillason@lemans.fr](mailto:jerome.paillason@lemans.fr)

## Modalités de réservation

Pour un plus grand confort de visite et une meilleure répartition des groupes sur l'ensemble de la journée, **la réservation est obligatoire** pour toutes les activités : visites guidées, ateliers et visites libres.

## Quand réserver une activité ?

### Pour les établissements scolaires

Nous accueillons les groupes du mardi au vendredi, à partir de 9h30 le matin et de 14h l'après-midi. Afin de faciliter les inscriptions tout au long de l'année, un calendrier a été mis en place :

PÉRIODES DE VISITE	DATE D'OUVERTURE DES RÉSERVATIONS
Entre le 09/09 et le 17/10/2025	01/07/2025
Entre le 04/11/2025 et le 13/02/2026	11/09/2025
Entre le 03/03 et le 03/07/2026	07/01/2026

*Exemple : si vous souhaitez réserver une visite pour le jeudi 15 janvier 2026, vous pourrez contacter le service réservation à partir du 11 septembre 2025.*

Il reste possible de réserver, en fonction des disponibilités, une visite ou un atelier jusqu'à 15 jours avant la date souhaitée.

### Pour les autres groupes

Pour les accueils de loisirs, les structures du champ social, les relais des publics éloignés de la culture, les structures de santé ou les associations, les réservations sont possibles tout au long de l'année.

## Qui contacter pour réserver ?

Pour faciliter la prise en compte des réservations, le formulaire en ligne est à privilégier : [lemans.fr/demarches/activites/reserver-pour-un-groupe-scolaire-aux-musees](http://lemans.fr/demarches/activites/reserver-pour-un-groupe-scolaire-aux-musees)

Néanmoins le mail reste possible : [reservations.musees@lemans.fr](mailto:reservations.musees@lemans.fr)

Par la suite, vous serez contactés par **Stéphanie Lorin**, chargée de réservation groupes. Face à la très forte demande, le délai de réponse peut atteindre plusieurs jours. Par ailleurs, nous nous efforçons d'apporter une réponse positive à l'ensemble des demandes, mais cela n'est malheureusement pas toujours possible.

## Comment valider une réservation ?

Suite à votre demande, un formulaire de réservation vous sera adressé par mail. Il vous sera demandé de le compléter et de nous le renvoyer au format numérique, afin de confirmer votre venue. Si vous réservez plusieurs activités, il vous sera envoyé un formulaire par demande. Aucune réservation téléphonique et aucun formulaire papier ne seront acceptés.

## Comment se passe l'arrivée au musée ?

Lorsque vous arrivez au musée, nous vous invitons à vous présenter seul.e à l'accueil pour accomplir les formalités administratives. Il vous est demandé d'inscrire le nombre exact de participants, y compris les accompagnants et de signer le formulaire.

Dans la mesure du possible, votre groupe est pris en charge par un agent du musée pour accéder aux vestiaires, avant de rejoindre la médiatrice ou le médiateur pour les activités encadrées.

## Que faire en cas de retard ?

Nous vous demandons d'être à l'heure pour vos activités. En effet, le nombre de groupes accueillis dans nos musées étant élevé, les retards ne sont pas sans conséquences sur l'organisation des journées.

Toutefois, les raisons d'un retard peuvent être multiples et tout à fait compréhensibles.

Si cela vous arrive, nous vous demandons de contacter l'accueil du musée concerné dans les plus brefs délais afin d'adapter nos services. Dans ce cas, les activités peuvent être écourtées par respect pour les autres groupes.

**Musée de Tessé** : 02 43 47 38 51

**Musée Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt** : 02 43 47 46 45

## Que faire en cas d'annulation ?

En cas d'empêchement ou d'annulation de votre part, nous vous demandons de prévenir l'accueil du musée concerné dans les plus brefs délais afin de proposer le créneau de visite à un autre groupe. Un report sera envisagé mais ne peut être garanti. Dans le cas où les musées du Mans seraient contraints d'annuler la visite ou l'atelier programmé avec votre classe, Stéphanie fera tout son possible pour vous proposer une nouvelle date.

## TARIFS

---

### Visites libres (sur réservation)

Gratuit

### Visites guidées

Écoles maternelles et primaires - Ville du Mans

15.00 € par classe

Collèges, lycées - Ville du Mans

20.00 € par classe

Écoles maternelles et primaires - Hors Le Mans

25.00 € par classe

Collèges, lycées - Hors Le Mans

35.00 € par classe

Accueils de loisirs - Ville du Mans

Gratuit

Accueils de loisirs - Hors Le Mans

25.00 € par groupe

Structures petite enfance - Ville du Mans

Gratuit

Structures du champ social

Gratuit

Groupe adultes en journée

65.00 €

Droit de parole (acquitté par un guide conférencier extérieur aux services de la Ville après autorisation des musées)

65.00 €

### Ateliers (gratuit pour enseignants et accompagnateurs)

Établissements scolaires - Ville du Mans

Tarif minimum par groupe 30.00 €  
ou 2.50 €/élève (si plus de 12 élèves)

Établissements scolaires - Hors Le Mans

Tarif minimum par groupe 36.00 €  
ou 3.00 €/élève (si plus de 12 élèves)

Accueils de loisirs - Ville du Mans

Gratuit

Accueils de loisirs - Hors Le Mans

Tarif minimum par groupe 36.00 €  
ou 3.00 €/enfant (si plus de 12 enfants)

Structures du champ social

Gratuit

*Une délibération municipale fixe les tarifs de ces activités. Ils peuvent donc évoluer en cours d'année scolaire. Le tarif appliqué sera celui applicable le jour de la visite.*

## Règlement

Le règlement des visites et ateliers doit être effectué sur place le jour de la visite ou exceptionnellement en différé sur titre de recettes émis par le Trésor Public. Un bon de commande est à fournir pour tous les établissements qui procèdent au règlement par mandat administratif. Pour cela, il vous est demandé de préciser sur le formulaire de réservation le numéro de SIRET de votre établissement. Les musées du Mans sont également éligibles au Pass Culture.

## Contacts et ressources

---

Qui contacter pour préparer vos activités au musée ?

### L'équipe des musées

L'équipe de médiation des musées est à votre écoute pour échanger sur des projets ou vous renseigner sur les parcours de visites et ateliers. N'hésitez pas à nous contacter en cas de besoins concernant les différents publics :

**Pour les publics scolaires et les accueils de loisirs** : [bryan.guillaume@lemans.fr](mailto:bryan.guillaume@lemans.fr)

**Pour les pratiques artistiques** : [thomas.dussaix@lemans.fr](mailto:thomas.dussaix@lemans.fr)

**Pour la culture scientifique** : [philippe.meunier@lemans.fr](mailto:philippe.meunier@lemans.fr)

**Pour la petite enfance** : [lucile.mathieu@lemans.fr](mailto:lucile.mathieu@lemans.fr)

**Pour les publics éloignés de la culture** : [fanny.sonntag@lemans.fr](mailto:fanny.sonntag@lemans.fr)

**Pour les publics en situation de handicap** : [jerome.paillasson@lemans.fr](mailto:jerome.paillasson@lemans.fr)

### Les conseillers pédagogiques pour le primaire

Une équipe de professeurs relais est à votre disposition pour vous aiguiller et répondre à vos questions.

**Thierry Briantais**, conseiller pédagogique départemental arts plastiques et arts visuels  
[thierry.briantais@ac-nantes.fr](mailto:thierry.briantais@ac-nantes.fr)

**Dany Dodin**, conseiller pédagogique départemental, formation de la personne et du citoyen-Représentations du Monde et de l'Activité Humaine  
[cpd72.fpc-rmah@ac-nantes.fr](mailto:cpd72.fpc-rmah@ac-nantes.fr)

**Pascal Viard**, conseiller pédagogique départemental sciences et technologie.  
Chargé de mission Éducation au Développement Durable (EDD)  
[pascal.viard@ac-nantes.fr](mailto:pascal.viard@ac-nantes.fr)

**DSDEN de la Sarthe** : [dsden72.ac-nantes.fr/](http://dsden72.ac-nantes.fr/)

### Les enseignants-relais pour le secondaire

Délégation régionale académique pour l'éducation artistique et culturelle (DRAEAC)  
Des enseignants-relais sont à votre disposition pour vous apporter aide et conseil pour des projets pédagogiques et répondre à vos questions.

**Myriam Beaudet**, enseignante d'Histoire - Géographie et coordinatrice territoriale Patrimoine et musées  
[Myriam.Beaudet@ac-nantes.fr](mailto:Myriam.Beaudet@ac-nantes.fr)

**Carole Dubrana**, enseignante d'Arts plastiques et coordinatrice territoriale Arts plastiques  
[Carole.Dubrana@ac-nantes.fr](mailto:Carole.Dubrana@ac-nantes.fr)

**Lionel Transon**, enseignant de physique-chimie et coordinateur territoriale sciences  
[Lionel.Transon@ac-nantes.fr](mailto:Lionel.Transon@ac-nantes.fr)

**Portail académique** : [pedagogie.ac-nantes.fr/](http://pedagogie.ac-nantes.fr/)



*Palme d'or du 77<sup>e</sup> festival international de la médiation*

## Quelles sont les ressources à disposition ?

Des audioguides sont mis à disposition au musée de Tessé pour les enseignants souhaitant préparer leur venue avec un groupe : les parcours « galerie égyptienne » et « chefs-d'œuvre » sont disponibles sur simple demande à l'accueil du musée.

N'hésitez pas également à consulter nos réseaux sociaux, vous y trouverez de nombreuses informations sur les collections vous permettant de préparer ou de poursuivre vos activités.

### **Suivez-nous sur**

**Facebook** : <https://www.facebook.com/museesdumans>

**Instagram** : <https://www.instagram.com/museesdumans/>

**LinkedIn** : <https://www.linkedin.com/company/musees-du-mans/>

### **Lettre d'information pour les établissements scolaires**

Inscrivez-vous à notre infolettre scolaire en nous envoyant un mail à cette adresse : [musees.publics@lemans.fr](mailto:musees.publics@lemans.fr)

# Musée Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt

## ***Les animaux s'emparent du musée***

Jusqu'au 17 mai 2026

La présence des animaux, sauvages ou domestiques, s'inscrit depuis toujours dans notre quotidien. Sources d'alimentation, utilisés pour la traction ou le portage, ils peuvent également être dangereux ou nuisibles. Les animaux investissent aussi nos imaginaires au travers des légendes, des mythes et des religions.

En prenant appui sur le parcours chronologique du musée, de la Préhistoire à la fin du Moyen Âge, près de 80 animaux naturalisés s'emparent des lieux pour questionner la relation homme/animal et offrir un autre regard sur les collections archéologiques et scientifiques.

Dans ce parcours, il sera ainsi question de la domestication du loup au Néolithique, de l'éléphant d'Hannibal, de la chasse au cerf, des animaux consommés à l'époque romaine, de l'origine du mythe de la licorne, des animaux de la forêt ou encore de la symbolique de l'ours et du lion au Moyen Âge... Vous rencontrerez des animaux qui, trop longtemps enfermés dans les réserves des musées, ont eu envie de découvrir de nouveaux horizons. Ils vous raconteront leurs histoires !



### **Visite guidée**

Tous niveaux

### **Thèmes abordés**

La relation homme/animal

L'animal : représentations, symboles, légendes

Chasse, domestication et élevage

Les visites guidées et ateliers thématiques qui abordent certains thèmes de l'exposition sont signalés par ce pictogramme



# Musée de Tessé

## **Carole Benzaken**

### **Rien de nouveau sous le soleil**

Du 25 septembre 2025 au 18 janvier 2026

La *Vanité* de Philippe de Champaigne, conservée au musée de Tessé, est le point de départ de cette exposition consacrée à l'œuvre de Carole Benzaken, où la question de la vanité est sous-jacente. Artiste contemporaine inclassable, elle a exploré différents mondes picturaux depuis la série des Tulipes qui 'ont fait connaître dans les années 1990, jusqu'à ses récents tableaux *Éclats*, récemment exposés au musée Marmottan-Monet à Paris.

L'exposition révèle les multiples façons dont Carole Benzaken aborde le passage du temps et la question du mouvement. À travers une sélection d'œuvres aux médiums variés, le parcours associera ses grands formats à ses images miniatures, et les couleurs vives de sa palette aux intenses noirs et blancs de ses dessins, estampes et caissons rétroéclairés. Floues, diffractées, stratifiées, ses œuvres composent une grammaire visuelle singulière, à rebours des images uniformes et insignifiantes du quotidien. Le végétal, motif récurrent, y incarne une temporalité cyclique, lente et méditative, en contrepoint d'un monde happé par la vitesse.

Accepter avec joie et allégresse cette condition humaine, rendue par un va et vient incessant entre détails intimes et geste monumental, entre échelle humaine minuscule et grandeur infinie du temps, là est l'enjeu du travail de la peintre et le projet de cette exposition au musée de Tessé.

#### **Visite guidée**

Tous niveaux



Coquette, 1994  
© Carole Benzaken



Philippe de Champaigne  
*Vanité*, XVII<sup>e</sup> siècle

# Musée Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt

## Peindre la lumière

### Le vitrail en Sarthe du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours

Du 23 janvier au 2 novembre 2026

Présenter trois siècles de vitrail en 128 mètres carrés ? C'est le défi de cette exposition ! Dans une scénographie séduisante de couleurs, de lumières, de sons et de jeux multisensoriels, l'exposition présente les temps forts du vitrail en Sarthe, des maîtres-verriers du XIX<sup>e</sup> siècle aux créations les plus contemporaines.

Le Mans fut, au XIX<sup>e</sup> siècle, une des capitales françaises du vitrail. Les différents maîtres-verriers, artistes et personnalités comme Eugène Hucher et Albert Échivard, ont ainsi marqué le décor vitré des églises ou de l'architecture civile.

Après l'Art nouveau, les thèmes iconographiques évoluent vers des représentations moins figuratives, plus abstraites et plus métaphysiques. Michel Madore, Thibault de Reimpré ou encore Stéphane Vigny, nombreux sont les artistes contemporains qui ont laissé leur marque en Sarthe.

L'exposition livre aussi les secrets de fabrication du vitrail : recettes de la peinture sur verre au XIX<sup>e</sup> siècle, technique de la dalle de verre dans les années 1950... pour finir avec les étonnantes techniques actuelles comme le fusing ou le thermoformage.



Maxime Échivard  
*La dame à la rose*

#### Visite guidée

Tous niveaux

#### Thèmes abordés

- Production artistique (art religieux, Art nouveau, abstraction)
- Histoire du Mans et de son territoire
- Techniques du vitrail des années 1820 à nos jours

#### Atelier

PS-CM2

# Musée de Tessé

## **Albert Maignan (1845-1908) Un virtuose à la Belle Époque**

Du 11 avril au 27 septembre 2026

Né à Beaumont-sur-Sarthe, Albert Maignan (1841-1908) est un peintre académique aux multiples facettes. Les musées du Mans s'associent au musée d'Amiens pour évoquer la carrière de cet artiste tombé dans l'oubli. Auteur d'une œuvre riche et foisonnante, Albert Maignan peint tant des peintures d'histoire que des décors monumentaux à Paris et en région.

Le parcours chronologique et thématique permet de se plonger dans l'univers riche du peintre. Convoquant tour à tour les grands épisodes de l'histoire et les figures légendaires, Maignan étonne par ses esquisses peintes en plein air lors de ses voyages, ses études de fleurs et des fonds marins ainsi que par son regard sur son temps.

Évoquant d'abord sa formation, ses voyages, son intérêt pour Le Mans, l'exposition présente tous les aspects de sa création : peintre évoluant dans les circuits officiels, mais également fin observateur de la nature.



*Autoportrait du peintre en compagnie de son épouse  
XIX<sup>e</sup> siècle*

C'est l'ensemble des facettes de cette brillante carrière, saluée par de nombreuses distinctions dont la légion d'honneur en 1895, que l'exposition souhaite évoquer.

### **Visite guidée**

CM1-CM2, collège, lycée, université

### **Thèmes abordés**

Les genres en peinture (peinture d'histoire et religieuse, nature-morte, portrait, paysage...)

Être artiste sous la III<sup>e</sup> République

Processus de création (esquisses, cartons de vitraux, commande publique...)

Diversité de la production artistique (dessin, décors monumentaux...)

# Musée Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt

Histoire et archéologie

Sciences naturelles

## Visites guidées

---

### Le Moyen Âge pour les tout-petits



MS-GS

En partant du portrait de Geoffroy Plantagenêt, la visite permet aux élèves de découvrir les formes, les couleurs et les matières en lien avec le monde des chevaliers et princesses. La visite est complétée par la lecture d'un album ou par la découverte de certains animaux importants au Moyen Âge.

**Parcours croisés :** [visite « Parcours sensoriel » au musée de Tessé](#)

### La Préhistoire au bout des doigts



CP-CE1

La visite propose aux élèves une immersion sensorielle dans les temps préhistoriques afin de comprendre le mode de vie de nos ancêtres. Le parcours permet de découvrir une diversité d'éléments et d'objets de collections par la vue, le toucher, l'ouïe ou l'odorat : outils en silex, animaux naturalisés (renne, hyène, bœuf musqué, glouton, loup), gravure préhistorique, etc.

### Explore le monde animal **NOUVEAU**

CP-CM2

La visite confronte les élèves à la grande diversité du monde animal actuel (mammifères, oiseaux, insectes, reptiles). Les spécimens exposés au musée permettent d'évoquer la faune locale mais également les espèces évoluant dans d'autres milieux naturels à l'échelle planétaire (savane, arctique, etc.). Selon le niveau scolaire, de multiples sujets sont abordés : relations inter-espèces, classification, milieux, régimes alimentaires ou encore état de la biodiversité (menaces, préservation, réintroduction).

### Visite découverte



CE2-CM2

La visite générale du musée donne la possibilité aux élèves de découvrir un lieu spécifique, de s'interroger sur les traces du passé, de se confronter à une diversité de collections muséales (peintures, sculptures, objets archéologiques, animaux naturalisés) et de se repérer dans le temps. Nous vous invitons à compléter cette visite par une découverte des coulisses du musée.

## Visites guidées

### Dans la peau d'un Gallo-Romain

CE2-CM2

À partir des collections, les élèves retracent la journée d'un habitant de *Vindunum* entre les I<sup>er</sup> et III<sup>e</sup> siècles après J.-C. Mode, religion, artisanat, alimentation, commerce sont abordés. La présence de nombreux animaux dans le parcours interroge également la place de l'animal dans nos sociétés : utilitaire, symbolique, culturelle ?

Parcours croisés : visite « mythologie » au musée de Tessé

### Au temps des chevaliers

CE2-CM2

Les objets phares du musée comme l'émail Plantagenêt ou les gisants, révèlent aux élèves le monde des chevaliers : équipement, adoubement, banquet, armoiries. La présence des animaux au musée est aussi l'occasion d'évoquer la place et la représentation des animaux (lion, ours, oiseaux et même licorne) dans la société médiévale.

### La vie au Moyen Âge

CM1-CM2

La visite offre aux élèves une découverte complète de la vie quotidienne dans la province du Maine du XIII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle à travers les collections archéologiques et naturalistes du musée. Que mange-t-on ? Quelle place pour la chasse et les animaux sauvages ? Comment se passe le commerce et quels sont les produits que l'on trouve (textile, céramique, etc.) ? Quelle importance de la religion sur les mentalités ? Aux élèves de trouver des réponses en formulant des hypothèses.

### Les coulisses du musée

Visite possible le jeudi et le vendredi uniquement  
CM1-CM2

Avec un accès privilégié aux réserves archéologiques, cette visite est idéale pour comprendre ce qu'est un musée : organisation structurelle (architecture, muséographie), professionnelle (métiers) et fonctionnelle (conservation).

Une visite du musée, libre ou guidée, est conseillée avant la découverte des coulisses du musée.



## Ateliers

### Animaux à toucher

PS-GS



Les élèves classent des spécimens par grandes familles animales (oiseaux, mammifères, reptiles...) grâce à l'observation et au toucher. Poils, plumes et écailles n'auront plus de secret pour eux avant d'aller découvrir une partie de l'exposition « Les animaux s'emparent du musée » pour clôturer l'atelier.

**Parcours croisés :** visite « Le musée des animaux » au musée de Tessé

### Petites bestioles du jardin

(D'avril à juillet)

PS-CP



D'où viennent les vers de terre, limaces, escargots, et autres rampants des jardins ? Depuis quand sont-ils parmi nous ? Sont-ils très nombreux et variés ? Ces animaux qui au premier abord paraissent insignifiants ont pourtant un rôle très important dans la vie du sol. L'activité se déroule entre la recherche de quelques bestioles au jardin et leur observation au microscope.

CE1-CM2

D'où viennent les vers de terre, insectes, escargots, acariens et autres mille-pattes ? Depuis quand sont-ils parmi nous ? Sont-ils très nombreux et variés ? Ces animaux qui au premier abord paraissent repoussants ou insignifiants ont pourtant un rôle très important dans la vie du sol. Après une observation de quelques bestioles au jardin et au microscope, une courte visite de l'exposition « Les animaux s'emparent du musée » clôture l'atelier pour observer quelques prédateurs de cette faune du sol.

### Insectes

PS-GS



À l'aide d'élevages d'insectes, les enfants peuvent reconstituer le cycle de vie de ces animaux ainsi que leur régime alimentaire. Des observations au microscope permettent d'accéder à l'infiniment petit.

CP-CM2

À l'aide de spécimens vivants issus de nos élevages d'insectes et de spécimens en collection, les élèves peuvent observer ces animaux et reconstituer des cycles de vie. La croissance, la reproduction, l'alimentation et les modes de déplacements sont étudiés. Des observations au microscope permettent d'accéder à l'infiniment petit.

# Ateliers

## Graveurs de mamouths

CP-CE2



Après la découverte de la section Préhistoire, chaque élève grave un galet d'ardoise à l'aide d'outils en silex comme au paléolithique en s'inspirant des animaux présents dans le musée. Cet atelier invite à l'observation et à la créativité.

## Potiers de la Préhistoire

CP-CE2



Après la découverte de la section Préhistoire pour évoquer le passage à un mode de vie sédentaire et la domestication des animaux, chaque élève réalise une poterie néolithique selon la technique du colombin.

## Vie d'une fleur

(D'avril à juillet)

CP-CM2

Les élèves observent le bouton d'une fleur puis la fleur épanouie pour terminer par l'apparition des graines à l'intérieur de la fleur fanée. L'utilisation du microscope permet de percevoir les secrets des grains de pollen et des graines.



## Arbres et feuilles de l'automne

(Du 5 septembre au 15 novembre 2025)

CP-CM2



Cet atelier se déroule en deux parties : récolte de feuilles appartenant à différentes espèces d'arbres dans le parc de Tessé avant de se rendre au musée Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt pour l'observation des feuilles. Des dessins sont réalisés ainsi qu'une observation au microscope. Les thèmes de la croissance des arbres, de la chute des feuilles et de la photosynthèse sont abordés selon le niveau des élèves. La relation entre l'âge d'un arbre et le nombre de ses cernes est observée sur une coupe de tronc.

**ATTENTION : RDV AU MUSÉE DE TESSÉ POUR LE DÉBUT DE L'ACTIVITÉ**

## Ateliers

### Dentition et alimentation



CE1-CM2

À partir de l'observation de différents crânes de vertébrés ou de leurs moulages, cet atelier permet aux élèves de mettre en relation la forme des dents, le mouvement des mâchoires et le régime alimentaire de quelques animaux (mammifères, reptiles, oiseaux, poissons) y compris ceux dépourvus de dents.

### Joue comme les Romains



CE2-CM2

Les Gallo-Romains ont toujours aimé jouer ! Après une découverte des collections, les élèves s'amuse en groupes à des jeux de hasard, de stratégie ou d'adresse. Ils apprennent ainsi d'une autre manière à faire du calcul mental ou à respecter des règles.

### Recettes et odeurs de l'Antiquité

CE2-CM2

À partir de l'observation des céramiques de l'époque gallo-romaine et de la découverte de certains animaux présents au musée, les élèves participent à différents petits ateliers pour découvrir les recettes, les odeurs et les préparations antiques. Cette activité permet de mieux cerner la vie à l'époque gallo-romaine en comparaison de nos habitudes contemporaines et de parler du patrimoine immatériel.



### Entre chien et loup

CE2-CM2

Et si le loup n'était ni méchant ni gentil ? Et si le loup était juste un loup, juste un animal qui fait ce qu'il doit faire pour vivre, survivre et se reproduire, explorer un territoire, protéger et nourrir sa famille ? C'est au paléolithique que certains loups sont devenus chiens, transformés par la domestication. Une visite de l'exposition « Les animaux s'emparent du musée » clôture l'atelier pour présenter la variété de ses proies.

### Pourquoi il y a une licorne sur mon blason ?



CM1-CM2

Dans ce nouvel atelier, les élèves choisissent un animal totem et utilisent le format traditionnel du conte pour raconter l'histoire de leur blason. Fort comme un lion, magique comme une licorne, gourmand comme un ours... Cette activité d'écriture qui s'appuie sur les collections muséales et les symboles héraldiques stimule l'imagination des élèves, avec de nombreuses suites pédagogiques à exploiter en classe.

# Ateliers

## Reconstitue des pots cassés

CM1-CM2

En binôme, les élèves assemblent les tessons de céramique puis émettent des hypothèses quant à l'utilisation des poteries reconstituées. Une découverte de l'espace antique complète l'atelier.

Une visite guidée « Dans la peau d'un Gallo-Romain » est conseillée avant l'atelier.

## Du dinosaure à l'oiseau

CM1-CM2

Grâce à l'observation et à la comparaison des squelettes d'un petit dinosaure carnivore, de l'*Archæoptéryx* (plus ancien oiseau fossile connu) et d'un oiseau actuel, les élèves comprennent le processus évolutif qui a permis l'apparition des oiseaux actuels à partir des reptiles.

## Paléontologues du Jurassique

CM1-CM2

Les élèves se mettent dans la peau d'un paléontologue pour analyser les résultats d'une fouille ayant mis à jour une soixantaine d'os appartenant à un animal de 2 mètres de long qui vivait en Sarthe il y a 172 millions d'années. Il s'agit alors de recomposer le squelette intégral du fossile et d'identifier l'espèce retrouvée à partir de ses ossements. Cette activité scientifique et ludique nous emmène à la découverte de la Sarthe à l'époque des dinosaures.



## Évolution humaine

CM1-CM2

Après la découverte de la section Préhistoire, les élèves découvrent les différentes espèces d'hominidés et compareront la lignée humaine à celle des grands singes actuels. L'étude se fait à partir de moulages de crânes ainsi que par la manipulation de véritables outils lithiques.

# Musée de Tessé

## LA GALERIE ÉGYPTIENNE

Depuis 2001, le musée de Tessé abrite une galerie égyptienne unique en France, créée pour présenter les reconstitutions grandeur nature de la tombe de la reine Néfertari, grande épouse royale de Ramsès II (v. 1250 av. J.-C.) et de Sennéfer, gouverneur de Thèbes sous Aménophis II (v. 1420 av. J.-C.). Depuis 2018, l'espace rénové présente un parcours recentré sur le thème de la conception égyptienne de la mort et de l'art funéraire. Les collections exposées en vitrine, complétées par un dépôt du Département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre, résonnent vis-à-vis des scènes représentées sur les parois des tombes. Depuis janvier 2024, la première salle du tombeau de Néfertari diffuse une ambiance sonore en lien avec les rituels funéraires de l'Égypte ancienne.



## Visites guidées

### Égypte : des mythes et des dieux

CE2-CM2



La visite invite à la découverte des mythes et des principaux dieux de l'Égypte ancienne. Le parcours s'appuie sur les reconstitutions des tombes et les objets archéologiques pour évoquer les rôles et représentations de ces divinités.

### Égypte : les rituels funéraires

CM1-CM2

De la construction de la tombe jusqu'aux funérailles, en passant par la momification et la présentation du mobilier déposé dans les tombes, le parcours aborde les différents rituels funéraires de l'Égypte ancienne.



## Ateliers

Une visite de la galerie égyptienne, libre ou guidée, est nécessaire avant chaque atelier. Prévoir 1h30 de présence au musée pour les ateliers sur l'Égypte ancienne.

### Dieu par dieux

CE2-CM2



(Disponible jusqu'au 19 décembre 2025)

À partir de divinités égyptiennes, les élèves choisissent parmi cinq éléments différents (corps, têtes, chapeaux, attributs et couleurs) pour créer une nouvelle divinité reliée à des symboles égyptiens. Ils décalquent les éléments à l'aide d'une table lumineuse pour y rajouter ensuite graphismes et couleurs.

### Écriture hiéroglyphique

CM1-CM2

Les élèves s'initient au système hiéroglyphique, aux signes et aux principes de l'écriture égyptienne, puis rédigent une phrase sur papyrus.

# Musée de Tessé

## BEAUX-ARTS

### Visites guidées

---

#### Parcours sensoriel



PS-MS

Écouter, toucher, sentir... Un parcours adapté aux tout-petits pour une première découverte du musée par les sens à travers 3 ou 4 œuvres.

**Parcours croisés : visite « Le Moyen Âge pour les tout-petits »  
au musée Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt**

#### Le musée des animaux

PS-GS

Poils, plumes, sauvages ou domestiques...

Partons à la recherche des animaux qui se cachent dans les œuvres.

**Parcours croisés : atelier « animaux à toucher »  
au musée Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt**

#### Sculpture : on arrondit les angles



GS-CM2

Ce parcours permet de découvrir le métier de sculpteur en abordant les outils, les techniques, les matériaux, et les thèmes représentés en volume par les artistes.

En fonction de la météo, possibilité qu'une partie de la visite se déroule dans le parc de Tessé.

#### Chimères au musée

GS-CM2

La visite permet d'aborder les animaux à la fois réels et imaginaires, représentés en peinture ou en sculpture, puis d'analyser leurs aspects et leurs significations.

**Parcours croisés : visite « Les animaux s'emparent du musée »  
au musée Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt**

#### Musique au musée



CP-CM2

Le parcours de visite est rythmé par des extraits sonores pour découvrir des instruments anciens représentés dans les peintures du musée.

# Visites guidées

## Visite découverte



CP-CM2

La visite générale du musée donne la possibilité aux élèves de découvrir un lieu spécifique et des collections variées : sculptures et tableaux, petits et grands formats, peinture sur bois ou sur toile. Ils sont ainsi sensibilisés aux grandes dates de l'histoire de l'art.

## L'habit fait le portrait NOUVEAU

(À partir du 6 janvier 2026)

CP-CM2



La visite est consacrée au genre du portrait, de l'image de l'intime à la représentation du pouvoir, de la stricte ressemblance au désir de révéler sur un visage le caractère d'un individu. Le parcours permet aussi de découvrir quelques modes vestimentaires en présentant certains tissus liés au statut social, immortalisé par l'art du portrait.



## Mythologie



CE2-CM2

À travers une sélection d'œuvres mettant en scène dieux et héros, le parcours illustre les grands mythes gréco-romains.

**Parcours croisés : visite « Dans la peau d'un Gallo-Romain »  
au musée Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt**

## Ateliers

### Fantas'nimal

GS-CP



En atelier, les élèves choisissent des parties d'animaux existants ou de créatures fantastiques qu'ils vont coller sur une silhouette choisie au préalable. La créature peut ensuite être coloriée pour détailler sa peau.

CE1-CM2

À partir d'un entrelacs de lignes et de formes au crayon à papier, les élèves font naître des animaux imaginaires au marqueur noir en se basant sur le réseau de lignes. Ils remplissent ensuite de couleurs ces étranges créatures à l'aide de motifs d'animaux.

### Traits portrait

GS-CE1

Après l'observation des éléments constituant le visage et leur position, les élèves réalisent un portrait en plaçant les parties du visage sur une silhouette.

### Un pour tous et tous burin

GS-CM2



L'atelier est une première approche des différentes techniques de sculpture que les élèves peuvent observer au musée ou dans le parc de Tessé. Après une visite pour se confronter aux différents matériaux, ils mettent la main à la pâte et réalisent une production artistique.



# Ateliers

## Rêveries musicales

CP-CM2



Les élèves choisissent d'abord des thèmes que leur évoquent les morceaux de musique écoutés en atelier. Ensuite, ils créent par étapes une œuvre imaginaire en dessin et la mettent en couleur à l'aide de différentes techniques.

## Souvenirs recomposés

CE1-CM2



Après avoir choisi et observé pendant la visite un paysage extrait des collections du musée, les élèves dessinent une œuvre personnelle à partir de leurs souvenirs ou à l'aide de notes. Les oublis sont l'occasion de rajouter et d'inventer, avant une mise en couleur aux pastels secs.

En fonction de la météo, possibilité qu'une partie de l'atelier se déroule dans le parc de Tessé.

## Musée à croquer

CM1-CM2



L'atelier est une initiation aux croquis d'observation dans les salles du musée. Au travers de certains détails d'œuvres, il est expliqué aux élèves quelques astuces pour dessiner au crayon à papier avant d'ajouter de la couleur. Pour finir, ils choisissent un détail issu des collections qu'ils dessinent avec ou sans couleur.

En fonction de la météo, possibilité qu'une partie de l'atelier se déroule dans le parc de Tessé.



# Une histoire d'apparences



Les musées du Mans, en partenariat avec les services de l'Éducation Nationale ont imaginé une séquence pédagogique à destination du cycle 3 (incluant des classes CE2/CM1) pour travailler avec vos élèves la question de l'égalité fille-garçon.

En s'appuyant sur les collections du **musée de Tessé**, un parcours de plusieurs séances aborde les notions de respect des différences et de stéréotypes de genres à travers les époques. L'observation de la représentation des individus peints ou sculptés, et notamment le regard porté sur leurs vêtements et costumes, nourrit le débat entre les élèves sur l'égalité entre filles et garçons.

La séquence est imaginée sur un temps long, avec une succession de six séances dont une au musée de Tessé :

**Séance 1** : « Les habits d'aujourd'hui »

Introduction à la thématique dans l'établissement scolaire

**Séance 2** : « Où sont les personnages masculins, où sont les personnages féminins ? »

Photolangage autour d'œuvres des musées du Mans dans l'établissement scolaire

**Séance 3** : « Évolution des représentations à travers l'histoire »

Jeu de piste au **musée de Tessé**

**Séance 4** : « Pourquoi les hommes ne portent plus de robe ? »

Échange autour d'un film documentaire dans l'établissement scolaire

**Séance 5** : « Autour de l'égalité femme-homme »

Débat mouvant dans l'établissement scolaire

**Séance 6** : « Les vêtements de 2045 »

Atelier créatif dans l'établissement scolaire

Les séances sont accompagnées de supports pédagogiques pour vous permettre d'organiser la séquence en autonomie.

Si vous souhaitez participer avec votre classe ou avoir plus d'informations, vous pouvez nous contacter par mail :

Éducation Nationale : [coordo-educationprioritaire-LM3@ac-nantes.fr](mailto:coordo-educationprioritaire-LM3@ac-nantes.fr)

Musées du Mans : [fanny.sonntag@lemans.fr](mailto:fanny.sonntag@lemans.fr)

L'ensemble des supports pédagogiques sont disponibles ici :

[nuage03.apps.education.fr/index.php/s/iTWK2spyPerM8ND](http://nuage03.apps.education.fr/index.php/s/iTWK2spyPerM8ND)

# Musée de Tessé

## Beaux-Arts, Égypte

Récapitulatif des visites et ateliers		Cycle 1			Cycle 2			Cycle 3		
		PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	
V	Des mythes et des dieux									page 19
V	Les rituels funéraires									page 19
A	Dieu par dieux									page 19
A	Hiéroglyphes									page 19
V	Parcours sensoriel									page 20
V	Le musée des animaux									page 20
V	Sculpture : on arrondit les angles									page 20
V	Chimères au musée									page 20
V	Musique au musée									page 20
V	Visite découverte									page 21
V	L'habit fait le portrait									page 21
V	Mythologie									page 21
A	Fantas'nimal									page 22
A	Traits portrait									page 22
A	Un pour tous et tous burin									page 22
A	Rêveries musicales									page 23
A	Souvenirs recomposés									page 23
A	Musée à croquer									page 23
V	Une histoire d'apparences									page 24

# Musée J.-C.-Boulard – Carré Plantagenêt

## Histoire, archéologie

Récapitulatif des visites et ateliers		Cycle 1			Cycle 2			Cycle 3		
		PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	
V	Le Moyen Âge pour les tout-petits									page 12
V	La Préhistoire au bout des doigts									page 12
V	Visite découverte									page 12
V	Dans la peau d'un Gallo-Romain									page 13
V	Au temps des chevaliers									page 13
V	La vie au Moyen Âge									page 13
V	Les coulisses du musée									page 13
A	Graveurs de mammouths									page 15
A	Potiers de la Préhistoire									page 15
A	Joue comme les Romains									page 16
A	Recettes et odeurs de l'Antiquité									page 16
A	Pourquoi il y a une licorne...									page 16
A	Reconstitue des pots cassés									page 17

Récapitulatif des visites et ateliers		Cycle 1			Cycle 2			Cycle 3		
		PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	
V	Explore le monde animal									page 12
A	Animaux à toucher									page 14
A	Petites bestioles du jardin									page 14
A	Insectes									page 14
A	Vie d'une fleur									page 15
A	Arbres et feuilles de l'automne									page 15
A	Dentition et alimentation									page 16
A	Entre chien et loup									page 16
A	Du dinosaure à l'oiseau									page 17
A	Paléontologues du Jurassique									page 17
A	Évolution humaine									page 17

# Musée Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt

## Histoire et archéologie Sciences naturelles

### Visites guidées

---

#### Visite découverte



Tous niveaux

Cette visite articulée autour des chefs-d'œuvre du musée d'archéologie est l'occasion de découvrir un lieu spécifique, ses collections et le rôle du musée dans l'étude, la présentation et la conservation du patrimoine.

#### Les coulisses du musée

Visite possible le jeudi et le vendredi uniquement

Tous niveaux

Avec un accès privilégié aux réserves archéologiques, cette visite est idéale pour comprendre ce qu'est un musée : organisation structurelle (architecture, muséographie), professionnelle (métiers) et fonctionnelle (conservation).

Une visite du musée, libre ou guidée, est conseillée avant la découverte des coulisses du musée.

#### De la pierre aux métaux, une histoire des matériaux **NOUVEAU**

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>

Les collections du musée nous racontent une histoire scientifique qui permet de s'interroger sur l'usage des matériaux par les sociétés humaines. Quelles sont les caractéristiques physiques et chimiques du verre, de la pierre, des métaux ou des matières organiques ? Quels objets ont été produits et quels en sont les impacts sur l'environnement ? Lesquels avons-nous conservés et quels matériaux sont apparus ? La visite est augmentée de manipulations d'objets pour observer la densité, la dureté, la transparence ou les phénomènes d'oxydation.

#### Vindunum, une cité gallo-romaine

6<sup>e</sup>, seconde, latinistes

Le parcours présente le processus de romanisation du territoire des Aulerques Cénomans, au travers de l'urbanisme, du syncrétisme religieux, des *villae* et des échanges culturels et commerciaux. La présence de nombreux animaux dans le parcours interroge également sur la relation Homme-animal dans nos sociétés occidentales.

**Parcours croisés : visite « La mythologie » au musée de Tessé**

# Visites guidées

---

## Société, Église et seigneurs dans l'occident médiéval

5<sup>e</sup>, Seconde

La visite est l'occasion d'une découverte complète de la vie quotidienne dans la province du Maine du XIII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle à travers les collections archéologiques et naturalistes du musée. Quelle place occupe la religion dans les mentalités et le quotidien (guerre, rapports aux animaux, alimentation) ? Comment les pouvoirs laïcs et religieux impriment leur image dans la société ? Comment le développement urbain met en lumière l'émergence d'une nouvelle société urbaine au travers de l'habitat, du commerce, des arts ou encore des modes vestimentaires.

## Biodiversité animale NOUVEAU

Tous niveaux

La visite confronte les élèves à la grande diversité du monde animal actuel (mammifères, oiseaux, insectes, reptiles). Selon le niveau scolaire, de multiples sujets sont abordés : relations inter-espèces, classification, écosystèmes, régimes alimentaires, changements climatiques, état de la biodiversité et impact de l'Homme sur son environnement.

# Ateliers

---

## Du labo au musée

Tous niveaux

Répartis en petits groupes, les élèves trient des tessons de céramiques afin de les reconstituer. Après une étude approfondie, ils formulent des hypothèses quant à leur usage. Une découverte de l'espace antique complète l'atelier.

## Joue comme les Romains

Tous niveaux



Les Gallo-Romains ont toujours aimé jouer ! Après une découverte des collections, les élèves s'amuse en groupes à des jeux de hasard, de stratégie ou d'adresse. Ils apprennent ainsi d'une autre manière à faire du calcul mental ou à respecter des règles.

## Évolution humaine

Tous niveaux

Après la découverte de la section Préhistoire, les élèves découvrent les différentes espèces d'hominidés et comparent la lignée humaine à celle des grands singes actuels. L'étude se fait à partir de moulages de crânes ainsi que par la manipulation de véritables outils lithiques.

# Musée de Tissé

## LA GALERIE ÉGYPTIENNE

Depuis 2001, le musée de Tissé abrite une galerie égyptienne unique en France, créée pour présenter les reconstitutions grandeur nature de la tombe de la reine Néfertari, grande épouse royale de Ramsès II (v. 1250 av. J.-C.) et de Sennéfer, gouverneur de Thèbes sous Aménophis II (v. 1420 av. J.-C.).

Depuis 2018, l'espace rénové présente un parcours recentré sur le thème de la conception égyptienne de la mort et de l'art funéraire. Les collections exposées en vitrine, complétées par un dépôt du Département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre, résonnent vis-à-vis des scènes représentées sur les parois des tombes. Depuis janvier 2024, la première salle du tombeau de Néfertari accueille une ambiance sonore en lien avec les rituels funéraires de l'Égypte ancienne.



## Visites guidées

### Égypte : des mythes et des dieux

Tous niveaux



La visite invite à la découverte des mythes et des principaux dieux de l'Égypte ancienne. Le parcours s'appuie sur les reconstitutions des tombes et les objets archéologiques pour évoquer les rôles et représentations de ces divinités.

### Égypte : les rituels funéraires

Tous niveaux

De la construction de la tombe jusqu'aux funérailles, en passant par la momification et la présentation du mobilier déposé dans les tombes, le parcours aborde les différents rituels funéraires de l'Égypte ancienne.

# Ateliers

Une visite de la galerie égyptienne, libre ou guidée, est conseillée avant chaque atelier.

## Dieu par dieux

Tous niveaux

(Disponible jusqu'au 19 décembre 2025)



Les élèves peuvent créer une nouvelle divinité reliée à des symboles expliqués en amont. À partir de cinq éléments (corps, têtes, chapeaux, attributs et couleurs), ils décalquent les formes à l'aide d'une table lumineuse pour y rajouter ensuite graphisme et couleur.

## Écriture hiéroglyphique

Tous niveaux

Les élèves s'initient au système hiéroglyphique, aux signes et aux principes de l'écriture égyptienne, puis apprennent à rédiger une phrase sur papyrus.



# Musée de Tessé

## BEAUX-ARTS

### Visites guidées

---

#### La mythologie gréco-romaine



6<sup>e</sup>, latinistes

Grâce à des auteurs antiques, plusieurs récits mythologiques sont parvenus jusqu'à nous. La visite est l'occasion pour les élèves d'une rencontre avec quelques artistes du XVII<sup>e</sup> siècle qui se sont inspirés de mythes antiques.

**Parcours croisés : visite « Vindunum, une cité gallo-romaine »  
au musée Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt**

#### La Bible et les artistes

6<sup>e</sup>

La Bible appartient au patrimoine culturel de l'humanité et les récits qui la composent ont nourri l'imaginaire des artistes. Avec ce parcours, les élèves s'interrogent sur la manière dont ces artistes ont mis en scène et en « images » les textes sacrés.

#### Visite découverte



Tous niveaux

Cette visite articulée autour des chefs-d'œuvre du musée est l'occasion de découvrir un lieu spécifique, ses collections et le rôle du musée dans l'étude, la présentation et la conservation des œuvres. Ils acquièrent ainsi de grands repères en histoire de l'art.

#### Sculpture : on arrondit les angles



Tous niveaux

Ce parcours permet de découvrir le métier de sculpteur en abordant les outils, les techniques, les matériaux, et les thèmes représentés en volume par les artistes. En fonction de la météo, possibilité qu'une partie de la visite se déroule dans le parc de Tessé.

#### Paysages en peinture

Tous niveaux

Le parcours de visite emmène les élèves dans un voyage de 500 ans d'évolutions techniques et formelles de la peinture de paysage, du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle.

## Visites guidées

### Le portrait : @influenceur NOUVEAU

Tous niveaux

(À partir du 6 janvier 2026)

La visite est consacrée au genre du portrait, de l'image de l'intime à la représentation du pouvoir, de la stricte ressemblance au désir de révéler sur un visage le caractère d'un individu. Le portrait était aussi utilisé pour véhiculer de nouvelles modes vestimentaires selon son statut social, le modèle agissant comme un « influenceur ».

## Ateliers

### Souvenirs recomposés



Tous niveaux

Après avoir choisi et observé pendant la visite un paysage extrait des collections du musée, les élèves dessinent une œuvre personnelle à partir de leurs souvenirs ou à l'aide de notes. Les oublis sont l'occasion de rajouter et d'inventer, avant une mise en couleur aux pastels secs.

En fonction de la météo, possibilité qu'une partie de l'atelier se déroule dans le parc de Tessé.

### Un pour tous et tous burin



Tous niveaux

L'atelier constitue une première approche des différentes techniques de sculpture que les élèves peuvent observer au musée ou dans le parc de Tessé. Après une visite pour se confronter aux différents matériaux, ils mettent la main à la pâte et réalisent une production artistique.



### Musée à croquer



Tous niveaux

L'atelier est une initiation aux croquis d'observation des collections permanentes. Au travers de certains détails d'œuvres, il est expliqué aux élèves quelques astuces pour dessiner au crayon à papier avant d'ajouter de la couleur. Pour finir, ils choisissent leur propre détail issu des œuvres qu'ils dessinent avec ou sans couleur.

En fonction de la météo, possibilité qu'une partie de l'atelier se déroule dans le parc de Tessé.

## ACCUEILS DE LOISIRS

Périodes d'accueil (vacances scolaires zone B)

Du 18 octobre au 2 novembre 2025

Du 14 février au 1<sup>er</sup> mars 2026

Du 11 au 26 avril 2026

Du 18 juillet au 21 août 2026

### Musée de Tessé

#### Le blues des artistes

4-6 ans

Dans cette aventure, c'est vous les héros. Au fil de l'histoire, votre guide vous parlera du musée de Tessé, de ses œuvres et de la couleur bleue. Vous aurez besoin d'une carte du musée, essentielle pour vous repérer. Puis vous aurez des choix à faire pour avancer.

Allez-vous faire les bons choix ?

#### Il faut sauver mamie !

5-8 ans

La visite ludique est basée sur le principe d'un jeu de piste pour récupérer des aliments visibles dans les tableaux, et découvrir leurs vertus qui serviront à guérir mamie !



#### Dieux et déesses en Égypte antique

7-12 ans

Découverte et présentation des principaux dieux de l'Égypte ancienne, de leurs formes et de leurs pouvoirs magiques !

# Musée Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt

## Histoire et archéologie Sciences naturelles

### Atelier : pigmentons la vie

5-7 ans

Venez en aide à une des statues médiévales du musée qui a perdu ses couleurs. Découvrez son histoire, explorez les matières, mettez la main à la pâte et redonnez-lui vie grâce à votre âme d'artiste. Cette visite atelier vous permettra de mélanger les formes artistiques et d'expérimenter la peinture aux pigments naturels.

### Atelier : petites bestioles du jardin

3-5 ans

6-9 ans

D'où viennent les vers de terre, limaces, escargots, et autres créatures rampantes des jardins ? Ces animaux qui au premier abord paraissent insignifiants ont pourtant un rôle très important dans la vie du sol. L'activité se déroule entre la recherche de quelques bestioles au jardin et leur observation au microscope.

### Atelier : de plaques en boucles

7-12 ans

Un accessoire du costume mérovingien, la plaque-boucle, sert d'inspiration aux enfants pour réaliser une plaque sur papier-métal à partir des motifs décoratifs observés en vitrine. L'atelier permet de laisser libre court à l'imagination et à l'expression artistique.



### Atelier : traces animales

7-12 ans

Les animaux sauvages sont souvent cachés et nocturnes. Chaque espèce animale laisse une empreinte unique au sol. Découvrons-les dans toute leur diversité et apprenons à les reconnaître en réalisant des dessins, des exercices de toucher à partir de moulages conservés au musée.



# STRUCTURES DE LA PETITE ENFANCE

Les mercredis en période scolaire

Du mardi au vendredi en période de vacances scolaires (Zone B)



Les musées vous proposent une première immersion sensorielle afin de participer à l'éveil culturel et artistique des enfants de moins de 3 ans. L'ensemble des propositions ont été construites en collaboration avec le service Petite Enfance de la ville du Mans et les professionnelles de la petite enfance en poste dans les crèches et RPE municipaux.

## Musée de Tessé

### Visite guidée : une promenade au musée

Profitez d'une première découverte du musée de Tessé en compagnie de notre guide, Arlo l'escargot. Couleurs, manipulation de matériaux, observations et comptines sont au programme de cette promenade au musée.

## Musée Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt

### Visite guidée : Les animaux s'emparent du musée

Venez découvrir des animaux qui courent, qui rampent, qui volent ou qui nagent ! L'exploration du musée permet de solliciter la motricité et les sens des enfants par le toucher, le chant, l'écoute et l'expérimentation.



### Visite libre : Les animaux s'emparent du musée

Les musées du Mans mettent à votre disposition un sac de visite pour vous accompagner dans la découverte du musée. Vous y trouverez un livret recensant les activités possibles à réaliser avec les enfants : recherche et trouve, manipulation de textures, comptines, jeux d'encastrement, jeux de motricité, etc.

## CHAMP SOCIAL

### **L'ensemble des animations proposées pour le public scolaire peut également être proposé au public du champ social.**

Toutefois, l'équipe de médiation vous propose d'autres activités adaptées spécialement pour vos publics, favorisant la participation, la découverte sensorielle et l'expérience artistique ou scientifique.

Nos visites-ateliers intègrent un temps de découverte d'une partie des collections, l'occasion de découvrir une partie du musée tout en créant ensuite. Une gratuité est appliquée à l'ensemble des activités pour les publics du champ social.

Si vous souhaitez plus d'informations sur nos activités, être conseillé et orienté dans vos choix ou adapter une activité existante à votre public, vous pouvez contacter Fanny Sonntag, médiatrice culturelle en charge des publics du champ social : [fanny.sonntag@lemans.fr](mailto:fanny.sonntag@lemans.fr)

Nous pouvons également construire ensemble des actions spécifiques ou adapter certains de vos projets aux musées.

## Parcours croisés

### **Intervention hors les murs : à la découverte des musées**

Vous souhaitez faire découvrir les musées à vos publics ?

Nous pouvons venir dans votre structure leur présenter nos collections et nos ateliers. Des activités permettant de comprendre les codes des musées peuvent également être proposées. L'occasion pour vos publics de mieux nous connaître, de choisir une sortie ou d'adhérer à celle que vous avez choisie pour eux.

### **Visite-atelier : du pigment à la peinture**

Cet atelier se fait en deux temps. Le premier, au **musée Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt**, permet la découverte des minéraux et leur transformation en pigments colorés. Le second, au **musée de Tessé**, consiste en la réalisation d'une production artistique avec de la peinture à l'œuf.

#### **1 - Les pigments : lorsque la nature fournit la couleur**

Les premiers pigments utilisés par les peintres étaient naturels, issus de minéraux, de végétaux et de matières animales. Après la découverte de certains de ces pigments, nous les écrasons pour créer ensemble la poudre qui donne naissance à la couleur.

#### **2 - La peinture à l'œuf**

Nous découvrons la collection de peintures la plus ancienne du musée, celle des primitifs italiens. Puis, à l'aide des pigments préparés ensemble et d'un liant à base d'œuf, nous réalisons ensemble une création aux motifs floraux, comme les peintres du XIV<sup>e</sup> siècle.



# Musée Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt

## Histoire et archéologie Sciences naturelles

### Visite ludique du musée

Lors de chaque étape de cette visite particulière, nous réalisons un jeu adapté à votre public : dessin, mime, écriture, quizz, etc. Une autre façon de découvrir et de vivre le musée sans suivre une visite guidée traditionnelle.

### Visite - atelier : à la découverte des céramiques

Des poteries fabriquées au colombin aux poteries réalisées avec des tours rapides, des sigillées romaines aux terra-nigra gauloises, nous étudions l'évolution des céramiques à travers l'histoire avant que chaque participant réalise une poterie au colombin.

Vos poteries devront séchées une semaine au musée avant que vous puissiez les récupérer.

### Visite - atelier : origami

Après une déambulation dans les salles du musée, chacun de nous aura la possibilité de donner forme à un animal ou un objet en papier par la technique de l'origami. Adapté à différents âges, les modèles nous permettent facilement de créer, s'amuser et manipuler.



### Visite - atelier : portrait d'un chevalier en couleurs

Après avoir découvert l'émail de Geoffroy Plantagenêt, nous réaliserons le portrait d'un chevalier avec la technique de métal repoussé que nous pourrons ensuite rehausser de peinture. Cet atelier nous permettra de comprendre comment lire et composer une image : que veut-on montrer ? Quels sont les symboles qui caractérisent un individu ? Quels sont les techniques et matériaux utilisés ? Une activité ludique et pédagogique à partager en famille.

# Musée Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt

## Histoire et archéologie Sciences naturelles

### Visite - atelier : fraillons monnaie !

Nous possédons de très nombreuses monnaies au musée, qu'elles soient gauloises, gallo-romaines ou médiévales. Après avoir étudié leurs symboles et compris les techniques de fabrication, nous fraillons ensemble nos monnaies d'argile pour que chacun reparte avec ses statères, sesterces, piéforts ou guénards.



### Visite - atelier : les chimères animales

Après une découverte des animaux naturalisés de notre région, cet atelier propose à chacun de créer une chimère. Nous produisons alors une créature inventée à partir de morceaux de plusieurs animaux dont chaque participant peut imaginer le nom et le milieu de vie.



### Visite - atelier : à la découverte des animaux

Nous découvrons ensemble les animaux naturalisés du musée pour mieux connaître la relation Homme - animal. Les animaux découverts peuvent être sauvages ou domestiques, locaux ou non. Cette découverte passe par les sens avec des sons à écouter pour identifier des spécimens puis de véritables animaux naturalisés à toucher pour en comprendre les particularités : plumes, poils, écailles, etc.



### Visite - atelier : musée à croquer

L'atelier est une initiation aux croquis d'observation dans les salles des collections permanentes. Au travers de certains détails d'œuvres ou d'animaux, nous expliquons aux participants quelques astuces pour dessiner au crayon à papier. Pour finir, chacun de nous choisira un détail issu des œuvres pour les dessiner, avec ou sans couleur.

# Musée de Tessé

## Les motifs du costume

Pour cet atelier, les participants remplissent de motifs colorés et de morceaux de tissus une silhouette issue des tableaux du musée.

## Visite - atelier : portrait en ombre chinoise

Après avoir dessiné les contours de leurs visages à l'aide d'une lumière, les participants à l'atelier pourront les personnaliser. L'occasion de découvrir et faire parler la créativité de chacun.

## Visite - atelier : gravure, creusons la question

Un atelier pour découvrir cette technique à la fois simple et complexe qui permet de reproduire des images. Nous accompagnerons chaque membre du groupe dans les différentes étapes : graver un support à l'aide de gouges, ajouter l'encre et la feuille puis utiliser la presse pour effectuer ses propres tirages.



## Visite - atelier : le pigment, l'œuf et le gesso

Nous découvrirons les primitifs italiens, plus anciennes peintures du musée. Puis, à l'aide des pigments naturel et d'un liant à base d'œuf, nous réaliserons ensemble une création aux motifs floraux, comme le faisaient les peintres du Moyen Âge.

## Visite - atelier : autoportrait

« Toute création dit quelque chose de son créateur. » Oscar Wilde

Par le collage et certaines techniques de couleurs, les participants feront apparaître leurs portraits au travers des portraits exposés dans le musée. Ils pourront compléter leur création d'objets personnels ramenés pour l'occasion.



FABRIQUE A HISTOIRE

minolta

CLC

101

MC ROMOR PG 1:1.4 f=50mm  
MINOLTA LENS MADE IN JAPAN  
311637

UNDER ARMOUR

