

# DVOŘÁK STABAT MATER

200 CHORISTES

ORCHESTRE DES "CONCERTS DU MANS"  
DIRECTION : YANIS BENABDALLAH

28 mars 2026 20h - 29 mars 2026 17h  
LE MANS ÉGLISE SAINT-LIBOIRE



Tarif : 25 € - 15 € réduit

Réservation : Helloasso, Librairie Thuard,  
Le Pilier aux Clefs, Office de Tourisme du Mans,  
06 82 50 87 41.

©Artiste peintre : G. Ireland

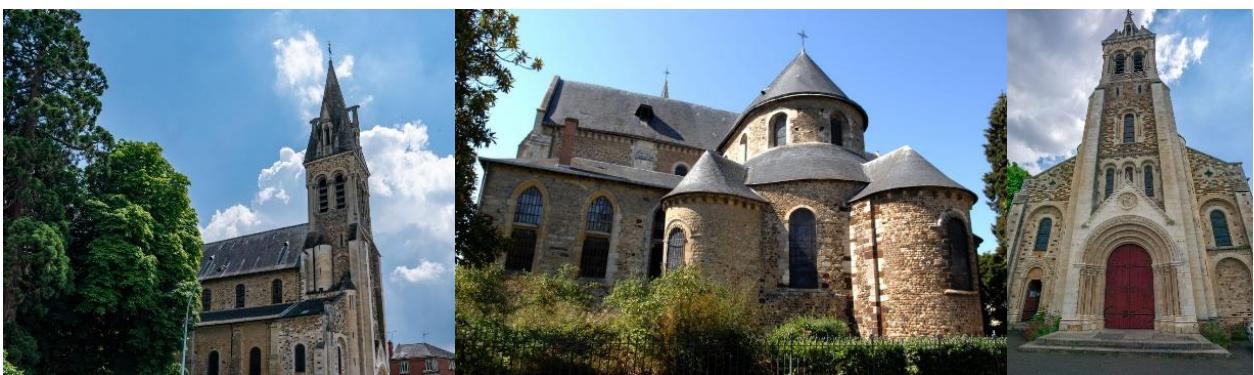
## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# UN CONCERT EXCEPTIONNEL ! LE STABAT MATER

## QUATRE GRANDS CHŒURS DU MANS

Le Chœur Départemental de la Sarthe, le Chœur d'Orphée, le Chœur Résonnances et le Chœur de l'Université du Mans vous présentent un concert exceptionnel, le 28 mars 2026 à 20 heures et le 29 mars 2026 à 17 heures en l'église Saint-Liboire au Mans

UN CONCERT POUR UNE GRANDE CAUSE : LA RESTAURATION DE L'ÉGLISE DU PRÉ AU MANS



La Fondation du Patrimoine a initié en 2021 le Festival Musique et Patrimoine dont l'objectif est de booster les collectes organisées par les municipalités au profit de la restauration du patrimoine local.



# Festival

## Musique & Patrimoine

### EN PAYS DE LA LOIRE

Depuis, une dizaine de concerts ont été donnés dans le but de valoriser des sites chargés d'histoire dont les travaux de restauration, soutenus par la Fondation du patrimoine, font l'objet d'une collecte de dons auprès du public.

**L'église du Pré**, située à proximité de la Cité Plantagenêt, près de la Sarthe, est classée Monument Historique. Elle constitue l'un des monuments les plus anciens de la Ville du Mans. La restauration porte sur la charpente, la couverture, la maçonnerie, la pierre de taille, ainsi que des éléments de sculpture. L'église Notre-Dame du Pré garde bien sûr une vocation cultuelle, complétée par une activité culturelle, de plus en plus importante. De nombreux concerts y sont organisés. L'église Saint-Liboire, de la même paroisse, permettra d'accueillir plus de public. Avec ce concert, notre objectif est de collecter des dons au profit de l'église du Pré, par l'intermédiaire de la Fondation du Patrimoine. <https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/couverture-de-leglise-nd-du-pre-au-manns/100805>

**C'EST UN PARTENARIAT EXEMPLAIRE ASSOCIANT QUATRE GRANDS CHŒURS DU MANS ET DE LA SARTHE AVEC L'ORCHESTRE DES CONCERTS DU MANS ET DES ARTISTES SOLISTES DIGNES DES PLUS GRANDES SCÈNES INTERNATIONALES.  
TEL EST LE SENS DE NOTRE PROJET AU SERVICE DU PATRIMOINE LOCAL.**

**Le Stabat Mater** est la première grande œuvre religieuse de Dvořák d'une grande intensité émotionnelle, qui traduit toute une gamme de sentiments. Dvořák décida de composer cette œuvre à la suite de drames familiaux. Il entreprit son travail au printemps 1876, quelques mois après le décès de sa fille Josefa. Il composa une première version pour solistes, chœur et piano, mais ne put l'achever et laissa la partition de côté. L'année suivante, sa famille connut une nouvelle tragédie : il perdit coup sur coup deux autres de ses enfants, sa fille Ruzena et son fils Otakar. Il reprit alors la composition de son œuvre, lui ajouta trois mouvements et en acheva l'orchestration en novembre 1877. La création à Prague n'eut lieu que trois ans plus tard, le 23 décembre 1880, sous la direction d'Adolph Čech. Janáček en dirigea la seconde exécution à Brno en avril 1882. L'œuvre fut accueillie avec enthousiasme en Angleterre l'année suivante, et Dvořák vint la diriger lui-même à Londres en 1884. La première aux États-Unis eut lieu la même année. Ce succès marqua le début d'une longue période de célébrité du compositeur tchèque dans les pays anglo-saxons.

#### - DISTRIBUTION -

#### **CHŒUR DÉPARTEMENTAL DE LA SARTHE : direction Yanis BENABDALLAH**

Créé en 1992, le chœur a plus de cent cinquante concerts à son actif. De l'oratorio à l'opéra, de la cantate à l'opérette, notre ensemble s'exprime sur de multiples registres. Des émotions décuplées grâce à l'effet convergeant des voix qui n'en font qu'une. Partout où il se produit, il célèbre la Sarthe avec passion, à Paris comme en province. A capella ou avec un orchestre, la mélodie amplifie la puissance du texte. Chants populaires ou savants, religieux ou profanes, ballades, opérettes, motets, cantates, et la forme la plus aboutie,

l'opéra. Des sopranos aux altos, des ténors aux basses, le plaisir de l'art vocal est de suivre le chemin vers la découverte d'un univers musical à partager avec le public.

### **Le Chœur Résonnances : direction Grégoire VANHERLE**

Depuis sa création, Résonnances interprète régulièrement les grandes œuvres du répertoire choral classique: les Requiem de Fauré, Brahms, Duruflé et Désenclos; les Saisons et La Création de Haydn, Israël en Egypte de Haendel, la Passion selon Saint Jean de Bach, l'opéra King Arthur de Purcell, la Messa di Gloria de Puccini; ainsi que de nombreuses messes et cantates... Depuis 2012, le Chœur Résonnances a notamment interprété le Requiem de Verdi, les Vêpres à la Vierge de Monteverdi, le Canto General de Mikis Theodorakis, et un spectacle de musiques de film "Moteur... Action!".

### **Le Chœur d'Orphée : direction Ada BONORA**

Le Chœur d'Orphée a pour mission essentielle de promouvoir l'art lyrique en présentant des spectacles mis en scène. Créé au Mans par Nelly Heuzé en 1993, il se fait connaître avec un grand nombre d'opéras, comme « La flute enchantée » (Mozart), « Carmen » (Bizet), « La Traviata » (Verdi)... Mais aussi avec des Oratorios. En mars 2023, c'est Ada Bonora, Cheffe de chœur, metteuse en scène, chanteuse professionnelle et plasticienne, qui reprend la direction artistique du Chœur, proposant la même année le spectacle « Élixir » et le Requiem de Fauré, puis en 2024 le « Gloria » de Vivaldi et « Le Voyage dans la Lune » d'Offenbach.

### **CHŒUR DE L'UNIVERSITÉ : direction Évelyne BÉCHÉ**

Créé en 1987, le Chœur de l'Université du Mans compte une centaine de choristes (étudiants, personnels de l'Université, anciens étudiants, ...). Il est dirigé par Évelyne Béché, accompagné au piano par Dimitri Negrimovski, et s'est déjà produit lors de concerts en France et à l'étranger (Canada, New-York au Carnegie Hall, Vienne au Wiener Konzerthaus). Le répertoire du Chœur est varié, allant de la Renaissance à nos jours : classique (Gloria de Vivaldi, Requiem de Mozart, Misatango de Palmeri, Jubilate Deo de Forrest, etc.), Negro spirituals (tous été arrangés pour le Chœur par sa marraine Rhoda Scott), jazz, musiques du monde, musiques de film. Il se produit, soit a capella, soit avec accompagnement au piano, soit avec orchestre.

### **L'Orchestre des "Concerts du Mans" : direction Dominique FANAL**

L'association A.D.O.R.A.M.U.S. est née en 2010, sous l'impulsion de Dominique Fanal, chef d'orchestre. Des concerts symphoniques, sacrés, de chambre, sont organisés, privilégiant de grands solistes invités, des musiciens locaux qui ont fait leur preuve, des professeurs du conservatoire... De grands ouvrages ont été présentés : Messes de Mozart, Symphonies et Concertos de Beethoven, Double Concerto de Brahms, Requiem de Verdi, les Sept dernières Paroles du Christ de Haydn avec Marie-Christine Barraud, La Création de Haydn présentée aux USA, à New York et au Mans... Des créations ont lieu, de Houlez, Uga, Wissmer, Szaran... L'orchestre enregistre des disques (9<sup>e</sup> Symphonie de Wissmer, Concerto pour violoncelle de Krotenberg), participe à de grands festivals (Festival international d'Ankara), apparaît dans le DVD « Pierre Wissmer, un portrait », complément de la revue Musica de juin 2016, s'investit dans des opérations-phares (Dimanche des Jeunes, Centenaire Jean Françaix, Hommage à Roger Calmel, concert Jeunes prodiges en 2019...). Le violon-solo de l'ensemble est le charismatique virtuose Vinh Pham.

### **-SOLISTES-**



**Katalin VÁMOSI, soprano** ; née à Budapest, Katalin VÁMOSI a commencé ses études musicales à l'école maitrisienne hongroise Kodály Zoltán. Elle débute le chant lyrique avec Judit Adrigán, puis intègre la classe de Paszty Julia à l'Académie de musique Franz Liszt où elle obtient son diplôme de master avec les félicitations du jury. Lauréate de plusieurs concours internationaux, Elle fait ses débuts à l'Opéra national hongrois en 2013 dans le rôle de la Comtesse Ceprano dans Rigoletto de Verdi. Depuis lors, elle interprète les grands rôles classiques et romantiques du répertoire tels que Pamina (la Flûte Enchantée), Donna Elvira (Don Giovanni), Fiordiligi (Così Fan Tutte), Gilda (Rigoletto), Violetta (Traviata), Mimi (La Bohême), Micaela (Carmen), Juliette, (Roméo et Juliette),...sur les scènes hongroises et internationales. Elle a chanté sous la direction de chefs d'orchestre renommés tels que Ken-Ichiro Kobayashi, János Cziffra, János Kovács, Gergely Kesselyák, Éva Kollár et Ferenc Sapszon, entre autres. Ses qualités vocales lui permettent d'exceller aussi bien dans l'opéra que dans l'oratorio avec le Magnificat de Bach, le Requiem de Mozart, le Messie de Haendel, la Petite Messe Solennelle de Rossini, le Requiem de Saint-Saens, le Requiem de Verdi, ainsi que la 9ième symphonie de Beethoven donnée à la Philharmonie de Budapest.



**Géraldine CHAUVENT, mezzo soprano**, débute sur la scène internationale en 2009, aux arènes de Vérone, dans le rôle de Carmen, mise en scène de Franco Zeffirelli, sous la baguette de Placido Domingo. Ce dernier l'invitera l'année suivante pour chanter à ses côtés le grand duo final Carmen-Don José pour un grand Gala à Tokyo. Ses débuts américains sont très remarqués, acclamée à New York au Avery Fisher Hall pour son premier Adriano (Rienzi), puis avec Sesto (Clémence de Titus) au Metropolitan Opera. Son large répertoire comprend des rôles comme Adalgisa (Norma), Rosina (Barbiere di Siviglia), Sesto (Clemence de Titus), Charlotte (Werther)...mais aussi Mère Marie de l'Incarnation (Dialogues des Carmélites), Kostelnicka (Jenufa), Gertrude (Hamlet)...et bientôt Laura (Gioconda). **Mezzo soprano** issue des Jeunes Voix du Rhin Centre lyrique de L'opéra National du Rhin, elle est diplômée de l'Université François Rabelais de Tours en Musicologie, du Cnr de

Tours en Solfège et musique ancienne et du CNR de Metz en Lied et Mélodie auprès d'Udo Reinemann.



**Eric HUCHET, ténor**. Premier prix au CNR de Paris en 1992, il interprète notamment les rôles du Peintre (Lulu) à l'Opéra national du Rhin, Peter Quint (Le Tour d'écrou) à Bordeaux et le Professeur d'art (Charlotte Salomon) au Festival de Salzbourg. Il aborde le répertoire de l'opéra-comique et de l'opérette avec les rôles de Piquillo (La Périchole), Aristée / Pluton (Orphée aux Enfers), Achille (La Belle Hélène), le Roi Ouf 1<sup>er</sup> (L'Étoile), les quatre valets (Les Contes d'Hoffmann), Alfred (La Chauve-souris), Falsacappa (Les Brigands), Cantarelli (Le Pré aux Clercs). Plus récemment, il chante les rôles de Panatellas (La Périchole) au Festival de Salzbourg et à l'Opéra Comique, Ménélas (La Belle Hélène) à Nancy, le rôle-titre de Maître Peronilla au Théâtre des Champs-Élysées, Nathanael et Schlémil (Les Contes d'Hoffmann) à Bordeaux, Amrou (La Reine de Saba) à l'Opéra de Marseille, le Marquis de Pontsable (Madame Favart) à l'Opéra Comique. Au cours de la saison 2023-2024, il a notamment interprété Pong (Turandot) à l'Opéra national du Rhin, l'Aumonier (Dialogues des carmélites) à l'Opéra de Massy et le Deuxième Juif (Salomé) à l'Opéra de Metz.



**Vincent LE TEXIER, basse.** Formé à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris, Vincent Le Texier travaille avec de grands noms tels que Christa Ludwig, Elisabeth Schwartzkopf, Hans Hotter ou Walter Berry. Il interprète plus de cent rôles à travers le monde, des opéras baroques aux créations contemporaines en passant par les opéras de Mozart et chante dans les plus grandes salles et festivals d'opéra et notamment à l'Opéra de Paris, au Théâtre des Champs-Elysées, à la Scala de Milan, au Teatro Real de Madrid, au Festival de Salzbourg, au Festival d'Aix en Provence...

Parmi ses rôles les plus marquants figurent Golaud et Arkel dans *Pelléas et Mélisande*, les quatre diables des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, et les rôles-titres de *Der Fliegende Holländer* de Wagner, du *Wozzeck* d'Alban Berg, du *Don Quichotte* de Massenet et du *Saint François d'Assise* d'Olivier Messiaen. Vincent Le Texier participe par ailleurs à la création de, *Pinocchio* de Philippe Boesmans et *l'Inondation* de Francesco Fidalei.



**Yanis BENABDALLAH.** Après un prix de piano, direction de chœur et chant lyrique, Yanis devient directeur musical de plusieurs formations: chœur de la Sorbonne paris1, puis du Choeur Philharmonique International à Paris ainsi que du Choeur Départemental de la Sarthe. Parallèlement à la direction, il mène une brillante carrière de ténor lyrique. Après une formation lyrique auprès de Sophie Hervé, il obtient son diplôme de « Concertiste » avec les félicitations du Jury de l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Daniel Ottavear.

En 2007, il débute avec des premiers rôles d'opérettes(Offenbach, Charles Lecoq), puis d'opéras comme Néron (Couronnement de Poppée), Orphée (Malheurs d'Orphée), Don Ottavio (Don Giovanni), Ferrando (Cosi fan Tutti), Calandrino(L'Oca Del Cairo), Tamino(Flûte Enchantée), Don José (Carmen), Nemorino (Elixir d'Amour), Alfredo (Traviata), Ismaël (Nabucco), Roméo (Roméo et Juliette), Franz (Das Rössli Vom Säntis) sur de grandes scènes internationales telles que l'opéra de Budapest, l'opéra d'Alger, de Szeged, de Miskolcs, les théâtres nationaux d'Alençon, du Mans, Théâtre de l'Odéon à Marseille, au Corum de Montpellier, à la Philharmonie de Budapest, de Hambourg et d'Arad, et à Paris à la salle Pleyel, à la Seine Musicale ainsi qu'au Théâtre des Champs-Elysées.

#### Tarifs :

- Plein : 25€
- Réduit : 15€ (demandeurs d'emploi, étudiants et personnes handicapées)
- Enfants -12 ans : gratuit
- Réservations :
  - <https://www.helloasso.com/associations/choeur-departemental-de-la-sarthe>
  - librairies Thuard et Le Pilier aux Clefs
  - Vous pouvez aussi appeler directement le 06 82 50 87 41.

#### CONTACTS PRESSE :

Relations avec la presse : **Fernand Legeard** : fernand.legeard@free.fr – 07 84 13 56 28

*Ce concert sera produit grâce au soutien de nos partenaires institutionnels et de nos mécènes. Nous les en remercions vivement.*