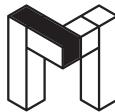


COMMUNIQUÉ DE PRESSE



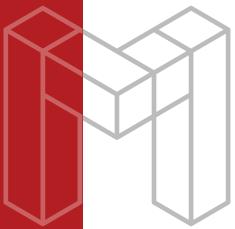
Musée
JEAN-CLAUDE BOULARD
CARRÉ PLANTAGENÊT
Le Mans

23 JANV. - 31 OCT. 2026



Musées
Le Mans





Peindre la lumière

Le vitrail en Sarthe, 19^e-21^e siècles

23 janvier - 31 octobre 2026

Musée Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt

Qui n'a pas un jour été saisi par la beauté mystérieuse d'un rayon de soleil passant à travers un vitrail et projetant sur le sol un jeu de lumières colorées, éphémères et changeantes ?

La fragilité du verre – quelques grains de sable fondus en joyaux – associée au caractère intangible de la lumière en font un art précieux, utilisé dans les lieux sacrés depuis des millénaires. Il s'inscrit le plus souvent dans une architecture dont il a le pouvoir de changer l'atmosphère.

L'exposition présente les temps forts du vitrail en Sarthe depuis la redécouverte de cet art au Mans au 19^e siècle jusqu'aux créations les plus contemporaines.

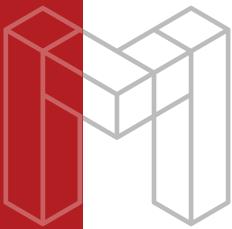
À travers le prisme du verre, l'exposition raconte en pointillé une histoire du Mans et de son territoire. Les différents maître-verriers, artistes et personnalités qui ont marqué le décor vitré des églises comme de l'architecture civile des deux derniers siècles en Sarthe sont évoqués grâce à une sélection de projets représentatifs. L'exposition livre aussi les secrets de fabrication du vitrail, des recettes de la peinture sur verre utilisées par les différents ateliers manceaux au 19^e siècle jusqu'aux étonnantes techniques actuelles comme le *fusing* ou le *thermoformage*.



Vitrail de l'église de Crannes-en-Champagne
Réalisé par Thibault de Reimpré/Éric Boucher

2010

© Ville du Mans/Paul Hamelin



Cinq sections structurent la déambulation dans un parcours à la fois thématique et chronologique : « Le Mans, capitale du vitrail », « Dans l'Atelier d'Echivard », « Le vitrail décoratif du début du 20^e siècle », « Le vitrail et la guerre » et « Le vitrail contemporain ». Cartons, dessins, outils, maquettes, échantillons, panneaux d'essai et vitraux originaux sont exceptionnellement réunis ici pour illustrer l'étonnante créativité des artistes et des maître-verriers.

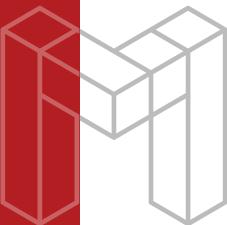
Le parcours de l'exposition est ponctué de dispositifs ludiques et interactifs (atelier de tampons « à la marge », jeux « l'en-verre du décor » et « en toute transparence ») et s'accompagne d'un livret-jeu pour les plus jeunes. Des cartels FALC (Facile à Lire et à Comprendre) ainsi que des cartels en braille, disponibles sur demande, facilitent l'accessibilité de l'exposition au plus grand nombre.

L'exposition s'achève sur un « vitrail sonore » réalisé spécialement par les élèves du Master en Design Sonore de l'École supérieure d'art et de design TALM-Le Mans. Ceux-ci ont également composé des ambiances sonores originales à partir d'enregistrements de bruits d'atelier. L'exposition est de ce fait intégré à la programmation de la Biennale sonore 2026.

Le commissariat de l'exposition est assuré par Emily Rawlinson-Mazeri, responsable de collection aux musées du Mans avec le conseil scientifique de Stéphane Arrondeau, historien et maître-verrier.



La Dame à La Rose
Vitrail réalisé par Maxime Echivard
1912
Musées du Mans, inv.281.56
© Ville du Mans/Alain Szczuczynski



Commissariat de l'exposition

Direction des musées : Manon Six

Commissariat général : Emily Rawlinson-Mazeri

Commissariat scientifique : Stéphane Arrondeau

Scénographie et graphisme : SOPLO Marine Brunet, William Girault

Prêteurs

Archives départementales de la Mayenne, Laval

Archives départementales de la Sarthe, Le Mans

Association des fondeurs d'Antoigné-Chappée, Sainte-Jamme-sur-Sarthe

Association diocésaine du Mans, Archives historiques

Association Patrimoine Le Mans Ouest

Centre Jeanne d'Arc – Musées d'Orléans

Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

Cité du Vitrail, Troyes

Commune de Challes

Commune de La Bosse

Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire

Mairie de Sainte-Jamme-sur-Sarthe

Mairie de Saint-Martin des Monts

Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont

Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers, Laval

Musée de Picardie, Amiens

Musée départemental Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye

Réseau des Médiathèques et Archives du Mans

Société Historique et Archéologique du Maine

Ville du Mans, Direction Architectures et Régie Technique

Atelier de vitraux LVI Virginie Lelievre, Domfront-en-Champagne

Atelier Vitrail France, Neuville-sur-Sarthe

Ateliers Duchemin Vitraux, Paris

Ateliers Loire, Lèves

LFCV Création vitraux, Le Mans

Eric Boucher verrier d'art, Durtal

Nous exprimons notre profonde gratitude à tous les préteurs particuliers.

Catalogue de l'exposition

Peindre la lumière : le vitrail en Sarthe, 19^e-20^e siècles

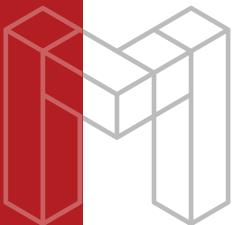
Textes de Stéphane Arrondeau, Véronique Alémany, Jean-Pierre Blin,

Véronique David, Emily Rawlinson-Mazeri et Stéphane Tison

Éditions El Viso, janvier 2026

144 pages, 25 euros

En vente à la boutique du musée et en librairie



INFORMATIONS PRATIQUES

Peindre la lumière

Le vitrail en Sarthe, 19^e-21^e siècles

23 janvier - 31 octobre 2026

Musée Jean-Claude-Boulard – Carré Plantagenêt

2 rue Claude-Blondeau – 72000 Le Mans

02 43 47 46 45 – musees@lemans.fr

Entrée gratuite pour l'exposition temporaire et l'ensemble du musée

Horaires

Du mardi au dimanche, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Accès au musée

Tram T2 : arrêt Quinconces - Jacobins

Tram T1 : arrêt Éperon - Cité Plantagenêt

En savoir plus

lemans.fr



Contact presse

Ariane Chevalier,

assistante à l'attractivité et à la communication des musées

ariane.chevalier@lemans.fr

02 43 47 46 45